

LISTA PERSOANELOR DIN DOSARELE DE URMĂRIRE (D.U.I.)
CARE AU DENUNȚAT ȘI DAT DECLARAȚII DESPRE ABODI NAGY BÉLA

01.	<p>KÁDÁR TIBOR DÉNES PICTOR ȘEF DE SECȚIE INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p>	<p>VOL. 1. / pag. 77. / 31. 08. 1962. (3 pag.) (Szepsibúkszád, 19 iunie, 1919 - Cluj, 2 septembrie, 1962)</p>	<p>Cu două zile înaintea sinuciderii sale, în "Interogatoriul pentru recrutarea pictorului Kádár Tibor Dénes" (Institutul de Arte Plastice "Ion Andreescu") acesta dă declarație Securității despre activitatea naționalistă, dușmănoasă a pictorilor: Abodi, Cs.Erdős Tibor, Kovács Zoltán, Nagy Imre, Darkó László și a sculptorilor Kós András, Benczédi Sándor. Despre Abodi declară că între anii 1940-41, student la Budapesta, acesta a fost președintele asociației SZEFE, având activitate pe plan organizatoric. Mai departe, declară că în armata hortistă Abodi a avut grad de ofițer și că s-a întors în Cluj, din prizonieratul rusesc, în 1948. A lucrat la diferite reviste ca ilustrator, apoi în 1950 a fost angajat la Institutul Maghiar de Artă din Cluj. Pictorul Kádár Tibor mai declară că Abodi, este un om îngânfat și întotdeauna vrea să fie primul. În anul 1958 la o plenară în cadrul Institutului de Artă, Cluj, tov. Crișan inspectorul Ministerului Culturii și Artei a arătat că Abodi, în 1956 era în dilemă și a simpatizat cu "contrarevoluționarii". Mai declară că Abodi este religios, susține existența unei ființe supranaturale, în persoana lui Dumnezeu, care ne conduce. Abodi întreține relații cu pictorul Kovács Zoltán. Abodi scrie și spune singurul necrolog la înmormântarea pictorului-coleg Kádár Tibor, ajută</p>
-----	--	--	--

				intrarea fiului-orfan, la admiterea în Institut. Rectorul, Popescu Daniel nu a permis steagul de doliu pe clădirea Institutul de Artă din Cluj pentru pictorul, cadru didactic Kádár Tibor Dénes iar colegii s-au dezis de el.
		VOL. 1. / pag. 441. / 10. 09. 1966. ("Notă de stadiu") (10 pag.)	Prim-secretar Cluj Duca Aurel SDR Lt. col. Pleșița Nicolae Lt. Șerban Sanda	Din păcate delatiunea dată Securității de către pictorul Kádár Tibor Dénes, face parte ca element important în orice "Notă de stadiu" sau în "Plan de măsuri" alcătuit de Securitate, împotriva lui Abodi.
02.	ANDRÁSY ZOLTÁN PICTOR ȘEF DE SECȚIE INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 84. / 05. 12. 1949.	Șeful de cadre	Pictorul Andrásy Zoltán, declară că îl cunoaște pe Abodi, ca tânăr artist din 1941, cu ocazia expozițiilor. Dă date biografice despre viața acestuia. Consideră ca este un artist foarte talentat și un profesor bun, primește critica dar câteodată se lasă greu de convins. Se dezvoltă continuu.
03.	BENE JÓZSEF PICTOR ȘEF DE SECȚIE INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 85. / 08. 09. 1949.	Șeful de cadre	Declarație în limba maghiară. Pictorul Bene József, declară că îl cunoaște pe Abodi de zece ani, prin activitatea artistică. Este foarte talentat, instruit, un pictor educat. Are chemare spre sarcini serioase, tinerești, sănătoase. Viața de familie îi este exemplară.

04.	BEDE ȘTEFAN PICTOR	VOL. 1. / pag. 100. / 22. 02. 1961. ("Referat") (6 pag.)	Aprobat: Bulacu Lt. maj. Domnița Nicolae Lt. Oprea Florean Cpt. Margineanu Emil	Datorită "calităților personale" și a posibilităților de informare, Securitatea plănuiește recrutarea lui Abodi, "punctând punerea sa în completă stare de dependență prin folosirea cu pricepere a materialelor compromițătoare". Astfel, pictorul, Bede Ștefan l-a denunțat și calomniat pe Abodi, despre afinitatea acestuia cu revoluția din Ungaria, 1956, atitudinea părtinitoare față de studenții Institutului de Artă, Cluj condamnați pe nedrept. Bede denunță discuțiile aprinse din 1956, în atelierul pictorului Cs. Erdős Tibor dintre artiștii plastici maghiari: Abodi, Andrásy Zoltán, Darkó László, Kádár Tibor. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
	BEDE ȘTEFAN PICTOR			Din denunțul lui "ZS" (Balogh Péter = "Balogh Iosif"), reiese că pictorul, Bede Ștefan, supărat pentru excluderea sa din UAP Cluj, a împânzit orașul cu calomnii teribile la adresa pictorilor Abodi, Kovács Zoltán, Andrásy Zoltán. Despre Abodi lansează calomnia că în timpul războiului s-a purtat urât cu soldații. Denunță cele povestite de pictorul Darkó Laszló, despre întâlnirea din 1956 în atelierul lui Cs.Erdős Tibor,dintre Kádár Tibor, Andrásy Zoltán, Abodi, când au comentat cu afinitate, evenimentele.
	BEDE ȘTEFAN PICTOR	VOL. 1. / pag. 108. / 17. 02. 1961. ("Chestionar") (3 pag.)	Lt. Oprea Florean	Din "Chestionar" întocmit de Securitate pentru anchetarea lui Abodi, punctul 5. rezultă că Abodi face parte din Comisia de achiziții și evaluări (1954-1959). Calomniile pictorului Bede Ștefan , Securitatea, le consideră "ca fiind importante pentru al aduce pe Abodi în stare de dependență față de organele de stat".

	BEDE ȘTEFAN PICTOR	VOL. 1. / pag. 291. / 21. 02. 1964. (agent "Ioachim Udriște")	Cpt. Domnița Nicolae	Din denunțul agentului "Ioachim Udriște": Pictorul Bede Ștefan, afirmă că dacă Abodi în Plenara UAP Cluj, s-a legat de un critic de artă care publică cu regularitate în presa de partid (se referă la Banner Zoltán, Utunk), atunci își dau seama cum s-a purtat cu soldații în război, i-a povestit "legenda creată" cu soldații, calomniile repetate tot timpul și peste tot.
	BEDE ȘTEFAN PICTOR	VOL. 1. / pag. 442. / 10. 09. 1966. ("Notă de stadiu") (10 pag.)	Prim-secretar Cluj Duca Aurel SDR Lt. col. Pleșița Nicolae Lt. Șerban Sanda	Delațiunile date Securității de către pictorul Bede Ștefan, fac parte ca elemente importante în fiecare "Notă de stadiu" sau "Plan de măsuri", alcătuite de Securitate, împotriva lui Abodi. Calomniile teribile sunt piloni în aceste măsuri de "anihilare, discreditare în fața comunității maghiare a cărei membru important este". Asentimentul lui Abodi față de revoluția din 1956, oglintit de lucrările "La tribunal" (inspirată de procesul studenților Institutului, condamnați în 1957, Balázs Imre și Tirnovan Vid) prezentată la regionala de pictură din 1957 și pictura "Citind gazeta", omagiul pictorului la revoluția maghiară.

05.	BOBERCO MARIA FUNȚIONARĂ UAP CLUJ	VOL. 1. / pag.125. / 19. 06. 1969. (2 pag.)	Lt. Velea Eugen	Boberco Maria, denunță despre alegerile UAP Cluj și anume că maghiarii au făcut mașinații să iasă în majoritate, despre expoziția pictorului Fülöp Andor Antal, vernisată de Abodi. Susține că a fost o adevărată manifestare maghiară. Textul scris de Abodi, a fost publicat în presă (Utunk). Declară că "Abodi este cel mai activ artist maghiar, care imprimă Uniunii o linie maghiară". Abodi nu respectă indicațiile primite de la organele de partid. Declară că omul lui Abodi, este pictorul Aurel Ciupe. Denunță că Abodi cere respectarea ortografiei și a topicii maghiare în cataloage, în cărți, afișe. Boberco Maria declară, că se fac presiuni asupra ei, supectată a fii, omul de legătură a sculptorului Ladea Romul. N.O. Denunț întărit de către agenții "Szatmary", "Udriște Ioachim" și "Marius". După verificare, se face notă la organele de partid.
	BOBERCO MARIA FUNȚIONARĂ UAP CLUJ	VOL. 1. / pag.122. / 25. 06. 1969.	Lt. Velea Eugen	Boberco Maria, primește sarcini legate de UAP Cluj, privitoare la Abodi. Denunță permanent la Securitate, propaghează minciuni și calomniază pe Abodi.
06.	ȘCHIOPU VALER PICTOR / DIRECTOR FONDUL PLASTIC CLUJ	VOL. 1. / pag. 121. / 25. 06. 1969.	Lt. Velea Eugen	Șchiopu Valer, denunță lui Lt. Velea Eugen, despre situația din UAP Cluj, despre discuția avută cu sculptorul Carol Pleșa, despre pictorul Ciupe Aurel. Arată securistului, planul de expoziții întocmit de către Abodi (doar artiști maghiari(!) ca: Fülöp Andor Antal, Ferenczi Julia, Gy. Szabó Béla). Planul de expoziții a fost acceptat de către președintele UAP Cluj, pictorul Ciupe Aurel. "Creierul luptelor de culise în UAP Cluj este Abodi, "sforarul" declară Șchiopu Valer. N.O. Securitatea cere verificarea informațiilor

				prin agenții ("Stănescu Virgil" / "Jugănar" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil, ("Luchian Ștefan" / "Marius Bunea") = Mitrea Ioan și funcționara UAP Cluj, Boberco Maria.
07.	BOTIȘ TEODOR PICTOR INSTITUTUL PEDAGOGIC DE TREI ANI FACULTATEA DE DESEN CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU", CLUJ	VOL. 1. / pag. 123. / 25. 06. 1969. (2 pag.)	Lt. maj. Tudor Ionel	La întâlnirea cu Lt. maj. Tudor Ionel pictorul Botiș Teodor relatează acestuia despre situația din UAP Cluj, despre atitudinea de revoltă a lui Abodi de felul cum au organizat expoziția de la Bistrița. Artiștii maghiari nu au fost invitați să participe. Pictorul Vremir Mircea (organizator) demisionează. Informează că la expoziția omagială "23 August" participă doar 3 artiști maghiari. Afirmă securistului că în UAP Cluj sunt mai multi artiști maghiari decit români! N.O. Materialul este atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
08.	BĂLĂU MIRCEA GRAFICIAN DECAN, RECTOR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ MI IS JUD CLUJ	VOL. 1. / pag. 143. / 20. 09. 1968.	Lt. Velea Eugen	Decanul-grafician Bălău Mircea, denunță din proprie inițiativă. Relatează discuția avută cu rectorul Daniel Popescu despre pictorul Aurel Ciupe care cere reabilitarea pictorului Kovács Zoltán și readucerea acestuia în noul Institut de Artă "Ion Andreescu" așa cum au procedat atunci când l-au reabilitat pe sculptorul Ladea Romul de sub acuzația de a fi fost legionar și readus ca profesor la Institut. Rectorul Popescu Daniel, afirmă că pictorul Aurel Ciupe este unealta lui Abodi. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
	BĂLĂU MIRCEA GRAFICIAN DECAN, RECTOR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION	VOL. 2. / pag. 21. / 01. 03. 1973. (3 pag.)	Lt. Velea Eugen	Raportul rectorului-grafician, Bălău Mircea (denunțul obișnuit dat din proprie inițiativă, încă de pe vremea când era decan în 1968, cum remarcă și securistul!) este un denunț răuvoitor,

	ANDREESCU" CLUJ			antisemit (notează cine e de naționalitate evreu în Institut), șovin, naționalist. Denunță problemele legate de cadre, despre cererea "curioasă" a studenților maghiari de a învăța în limba lor maternă. Denunță despre cererea hotărâtă a lui Abodi ca să se revină în cadrul Institutului de Artă, Cluj la învățământul cu durata de șase ani. Denunță că Abodi este naționalist. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
09.	POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 143. / 19. 09. 1968.	Lt. Velea Eugen	Rectorul Daniel Popescu este împotriva "elementelor maghiare". Afirmă că pictorul Ciupe Aurel este de fapt unealta lui Abodi. Rectorul are informații care sunt persoanele care îl vizitează acasă pe pictorul Ciupe Aurel (Abodi). Rectorul se împotrivește reabilitării și readucerea în Institut, ca profesor, a pictorului maghiar Kovács Zoltán (fostul rector al Institutului Maghiar de Artă Cluj, profesor universitar, dat afară din Institut). N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
	POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 173. / 06. 06. 1967. (2 pag.)	Lt. Velea Eugen	Rectorul Daniel Popescu denunță pe sculptorul Vetró Artúr. Despre studentul Paul Eugen, dezvoltă o teorie absurdă, încriminând profesorii maghiari, pe sculptorii Vetró Artúr și Kós András. Rectorul Popescu Daniel, deși profesor de limba română, face analiza lui Abodi ca profesor de pictură (este foarte bun) dar îndepărtează studenții de arta românească. N.O. Sarcină de verificare primesc agenții "Sonia" și "Stan Dumitru". Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni

				naționaliste.
	POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 169. / 08. 09. 1967. ("Notă extras")	Lt. Velea Eugen	"Notă extras" din raportul rectorului Popescu Daniel, la analiza anului universitar 1966-67. Rectorul informează despre activitatea bună, plină de tact a lui Abodi în comparație cu cea a altor cadre didactice atât în Cenaclul "Ștefan Luchian" cât și la anul VI. pictură, anul fiind foarte bun, la fel și lucrările de diplomă ale studenților..
	POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 178. / 29. 05. 1967. (3 pag.)	Lt. Șerban Sanda	Agentă "Sonia", denunță vizita rectorului, Popescu Daniel în atelierul ei, redă părerea rectorului despre naționalismul lui Abodi și împiedicarea cu orice preț a acestuia de a deveni șef de catedră. Rectorul Popescu Daniel, i-a relatat despre atitudinea de simpatie a lui Abodi, în 1956 și apărarea studenților inculpați de către acesta. Rectorul spune că îl urmărește pe Abodi "pas cu pas". Abodi, afirmă rectorul Popescu Daniel, profesor de limba româna, "incită sentimentul național și consolidează în educația artistică a studenților de a prețui arta maghiară. Așa că, studenții lui au executat compoziții inspirate din istoria Ungariei!".

	<p>POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p>	<p>VOL.1. / pag. 204. / 19. 08. 1966. (3 pag.)</p>	<p>Cpt. Domnița Nicolae</p>	<p>Se fac caracterizările pentru posturile de conducere în Institut pentru funcțiile de rector, prorector, decan. Rectorul Popescu Daniel cum nu poate spune pe față că Abodi "este șovin" cere păreri negative în caracterizarea acestuia, neexistând decât păreri bune și superlative. Rectorul Daniel Popescu împreună cu decanul grafician Bălau Mircea au facut tot posibilul împreună cu tovarășul Pescaru de la Comitetul Universitar de Partid Cluj, ca nu cumva, Abodi să ajungă într-un astfel de post. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste. Securitatea face informare la P.C.R. Cluj.</p>
	<p>POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p>	<p>VOL. 1. / pag. 209. / 20. 07. 1966. (2 pag.)</p>		<p>Rectorul Daniel Popescu raportează Securității despre repartizarea la Craiova, a absolventei Nagy Anna (șefa de promoție) fiica lui Abodi. Aceasta nu a acceptat postul. Abodi îi ia apărarea, spunând că au împiedicat-o nu numai să rămână pe postul care îi revenea în baza legii, mai mult, au împiedicat-o să ramână în Cluj. Rectorul Daniel Popescu, nu se mulțumește doar cu atât, așa că îl denunță și pe pictorul Feier Petru, conducătorul anului VI. pictură. Rectorul declară că Abodi este foarte bine pregătit profesional, inteligent, încurajează studenții maghiari care lucrează în stilul și forma specifică artei maghiare, ca apoi, în mod subtil, îi îndepărtează pe aceștia de tradiție, încurajând mult manifestările moderniste contemporane. Șefa de cadre, Florea Olga, a cerut rectorului radierea lui Moraru Monica, de pe lista celor 4 propuși pentru a ramâne în Institut, din cauza activității politice, dusă de tatăl</p>

				ei în trecut. Ministerul însă a confirmat numirea.
	POPESCU DANIEL ASISTENT / RECTOR PROFESOR DE LIMBA ROMÂNĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL . 2. / pag. 124. / 06. 10. 1969.	Lt. maj. Velea Eugen	Rectorul Daniel Popescu, raportează Securității înlăturarea conferențiarului Abodi, în anul universitar 1969-70, de la conducerea Cenaclului "Ștefan Luchian" considerând că: - "Abodi, are concepții naționaliste și în artă, pe deasupra, încurajează manifestările extremiste ale artei abstracte". N.O. Confirmă agenții "Vera" = Hordovan Ciato Doina, pictor și "Ardeleanu" = Mohi Sándor, pictor.
	POP VASILE STUDENT ANUL V. PICTURĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 59. / 19. 07. 1966. "Hotărâre" (2 pag.)	Lt. col. Pleșiță Nicolae Cpt. Domnița Nicolae Mr. Pușcașu Ilie Lt. maj. Tudor Ionel	Se hotăresc pentru studentul Popa Vasile, noi sarcini pe lângă profesorul Abodi Nagy Béla.
10.	POP VASILE STUDENT ANUL V. PICTURĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 231. / 04. 03. 1966.	Lt. maj. Tudor Ionel	Pop Vasile, student la pictură, este căutat în Institut de către Lt. maj. Tudor Ionel. Securistul primește de la student, informațiile pe care i le-a cerut, despre studenții urmăriți de Securitate în vederea recrutării acestora. Pop Vasile își denunță profesorul maghiar. Abodi făcând corectură studentului Costea Simion, anul V. a spus că nu-l interesează ceea ce i-a prezentat. Preparatorul Ciato Victor s-a alăturat profesorului Abodi. Studentul Pop Vasile își denunță și colegul, pe Várró Márton din anul VI.

11.	BANNER ZOLTÁN CRITIC DE ARTĂ, REDACTOR UTUNK, CLUJ MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	VOL. 1. / pag. 129. / 18. 04. 1969. (agent "Ioachim Udriște")	Lt. Oprea Florin	Agentul "Ioachim Udriște" vorbește cu ziaristul Banner Zoltán, despre necesitatea "organizării" unui interviu cu Abodi, pentru revista maghiară Utunk, Cluj. Agentul denunță Securității, că ziaristul Banner Zoltán, disprețuiește public, la sediul redacției Utunk pictura lui Abodi și a lui Andrásy Zoltán (afirmând că acesta este un demagog). La data de 05. 05. 1969 agentul "Ioachim Udriște" discută din nou cu Banner Zoltán. Acesta spune că l-a trimis la Abodi, în atelier, pe Hans Löew. Însă, Abodi tot amână să dea răspuns întrebărilor (întrebări redactate de către Banner Zoltan însuși). N.O. Material atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi pentru exploatare.
	BANNER ZOLTÁN CRITIC DE ARTĂ, REDACTOR UTUNK, CLUJ MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	VOL. 1. / pag. 257. / 02. 08. 1966. (2 pag.)	Lt. maj. Tudor Ionel	Banner Zoltán, la data de 27.03.1965, dă o declarație Securității, în care relatează despre problemele vieții artistice din Cluj, despre artiști. O problemă, este diferența dintre generații, scrie Banner, proporția dintre artiștii bătrâni și artiștii tineri. Astfel, pictorul Kovács Zoltán, în decurs de 3-4 ani a primit a doua comandă de 150.000 lei, pe când tinerii artiști, doar mozaicurile de la cantina Hașdeu, Cluj. Maestrul sculptor Ladea Romul, se ocupă cu dragoste și perseverență de tinerii artiști din anturajul său. La fel și sculptorul Szervátiusz Jenő. În Târgu Mureș, sculptorul Izsák Márton se folosește de munca tinerilor, dar se cumpără mai ales de la el, deși unii tineri sunt mai talentați. "Artiștii Nagy Imre, Abodi Nagy Béla, Kós András, Andrásy Zoltán (acesta este "un demagog") nu fac față epocii. Aceștia nu s-au născut în socialism, ca generația noastră" afirmă

				<p>în declarația sa, Banner Zoltán. La discuțiile UAP Cluj tac, în timp ce artiștii tineri se plâng că nu primesc comenzi.</p> <p>N.O. Materialul este atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.</p>
	<p>BANNER ZOLTÁN CRITIC DE ARTĂ, REDACTOR UTUNK, CLUJ MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA</p>	<p>VOL. 1./ pag. 262 / 02. 08. 1966. ("Notă extras" de declarație) (5 pag.)</p>	<p>Lt. maj. Tudor Ionel</p>	<p>Din "Notă extras" a declarației date la data de 20. 02. 1965, Securității de către Banner Zoltán. Acesta analizează viața artistică. Din păcate în Cluj sunt prea mulți artiști bătrâni, care îngreunează viața artistică, mai ales "clica" lui Abodi (48 de ani!), Kovács Zoltán, Kós András, Cs. Erdős Tibor. Aceștia au studii budapestene, sunt critici, influențează achizițiile și comenzile. "Din fericire" afirmă Banner Zoltán, atât în cadrul UAP Cluj cât și în Fondul Plastic Cluj nu mai au influență. Banner Zoltán își expune pe larg punctele sale de vedere, legate de jurizări, componența artiștilor, a comenzilor de dimensiuni. Înșiră numele și locul unde artiștii clujeni au executat lucrări monumentale, relatează despre o serie de bârfe, calomnii vehiculate. Abodi a executat lucrarea monumentală de la Casa de Cultură a Studenților din Cluj (1962) cu pictorii Feier Petru și Abrudan Petru. În 5 febr., Hăulică Dan a scris despre problema artei monumentale în ziarul "Contemporanul". Banner Zoltán înșiră artiștii tineri capabili, după părerea sa, de a executa comenzi mari: Puskás Alexandru, Radu Maier, Tóth László, Szervátiusz Tibor, Nemeș Margareta, Valer Vasilescu, Korondi Eugen, Nicolae Kruch.</p> <p>N.O. Materialul este atașat de Securitate la</p>

				dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.
	BANNER ZOLTÁN CRITIC DE ARTĂ, REDACTOR UTUNK, CLUJ MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	VOL. 1. / pag. 270. / 11. 01. 1965. VOL. 1. / pag. 270. / 02. 08. 1966. (2 pag.)	Lt. maj. Tudor Ionel	În declarația dată Securității, Banner Zoltán, redă discuția purtată cu pictorul Tóth László, despre care a scris un articol în revista Utunk, comentat de colegii de breaslă. Astfel, Abodi și-a exprimat părerea că materialul publicat în revista Utunk nu este obiectiv, se pleacă de la anumite relații familiare (?). Abodi l-a întrebat pe Tóth Laszlo (Abodi este mentorul acestuia) cum poate fi prieten cu cineva, care în 1963 nu a scris nimic despre lucrarea sa de la expoziția regională, mai mult, a trebuit să îl și apere. La fel și pictorii Cs.Erdős Tibor, Nagy Imre, au comentat în felul lor articolul în cauză. Banner Zoltán mai amintește în declarație că și articolul pe care l-a scris, despre pictorul Aurel Ciupe, a fost criticat de către Abodi. Pictorul Tóth László, a afirmat (scrie Banner Zoltán) că: - "abea acum, își dă seama de mașinațiile acestora și în viitor nu se va lăsa influențat de către aceștia!". N.O. Material atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.
	BANNER ZOLTÁN CRITIC DE ARTĂ, REDACTOR UTUNK, CLUJ MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	VOL. 1. / pag. 273. / 25. 11. 1964. VOL. 1. / pag. 273. / 02. 12. 1964. (4 pag.)	Cpt. Domnița Nicolae Col. Pliuță	În lunga declarație dată Securității, Banner Zoltán, înșiră "persoanele care au căutat să-l influențeze în mod negativ". Vágó Béla (1958) profesorul său de Istorie Universală, București. Relatează părerea acestuia despre "trădătorii maghiarimii" de la Universitatea Babeș-Bolyai și a nedreptăților ce se fac absolvenților de naționalitate maghiară. Aranka, soția profesorului Mlinarecz Lajos (decedat), din Satu Mare, susținea că revista Utunk, nu este organul minorității maghiare și nu

				<p>prezintă viața maghiarilor din Cluj. I-a cerut lui Banner să nu uite educația primită de la profesorii săi din Satu Mare. Pictorul Kovács Zoltán (în 1959) are cuvinte grele la adresa redacției Utunk, la fel și pictorul Cs. Erdős Tibor. Hans Löew a afirmat că artiștii Tóth László și Lövith Egon nu sunt apreciați ca Vremir Mircea, Florean Liviu, Mitrea Ion. Banner Zoltán, susține în declarația sa că din cauza grupului Kovács, Abodi, Cs.Erdős a avut o serie de neplăceri. Abodi l-a prezentat (pe el, Banner Zoltán) în cadrul plenarei UAP Cluj ca fiind: - "Jack Ruby al artei din Transilvania!". Abodi a mai criticat și articolul pe care l-a scris despre viața și arta pictorului Ciupe Aurel, redactorului șef al revistei Utunk, Létay Lajos. Banner Zoltán, dă informații despre pictorul Miklósy Gábor și despre criticul de artă Raluca Jakob. Astfel, în 1963, Banner Zoltán se afla cazat la locuința lui Șorban Raoul = ("Sandor Ioan" / "Dragomir") în București. - "Trage cu urechea din camera vecină, la discuția dintre Raluca Jakob și Șorban Raoul = ("Sandor Ioan" / "Dragomir")". Raluca tocmai explica gazdei, motivele pentru care ea, se ocupă de arta din Ardeal". Raluca Jakob, i-a atras atenția lui Banner Zoltán, asupra intrigilor artiștilor din Cluj a nedreptăților la care sunt supuși artiștii maghiari, considerând că aceștia sunt mai buni. N.O. Material atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.</p>
12.	FULICEA VIRGIL "CRIȘAN VIRGIL" / "JUGĂNARU" / "STĂNESCU VIRGIL"	VOL. 1. / pag. 326. / 27. 12. 1960. (2 pag.)		Sculptorul, Fulicea Virgil = ("Stănescu Virgil" / "Jugănaru" / "Crișan Virgil"), coleg la Institutul de Artă Cluj, denunță Securității despre Abodi,

	<p>SCULPTOR LICEUL "SFÂNTUL VASILE CEL MARE" BLAJ ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p> <p>DESCONSPIRAT C.N.S.A.S.</p>			<p>despre familia acestuia (este fiu de preot, fratele fost deținut politic), este precaut. Descrie lucrarea lui Abodi, intitulată "Citind ziarul" și face legătura cu atașamentul acestuia față de revoluția din 1956, din Ungaria. Abodi "este pătruns de un adânc naționalism, dar este foarte talentat".</p> <p>N.O. Material atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.</p>
13.	<p>TÓTH LÁSZLÓ PICTOR / SCENOGRAF TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p>	<p>VOL. 1. / pag. 100. / 22. 02. 1961 ("Raport") (6 pag.)</p>	<p>Lt. maj. Domnita Nicolae Lt. Oprea Florean Cpt. Margineanu Emil</p>	<p>Pictorul Tóth László, în materialul pentru recrutarea sa, dă date Securității, despre mentorul său, Abodi, despre atitudinea părintoară a acestuia față de studenții Institutului de Artă în 1956 și condamnăți la închisoare în 1957, mai exact Balázs Imre, Tirnován Aristide. Denunță că Abodi a creat compozițiile protest, intitulate "La tribunal", expusă în 1957 la expoziția regională de pictură Cluj și "Citind gazeta" (proprietatea Muzeului de Artă Cluj).</p> <p>N.O. Material atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi pentru exploatare.</p>

	TÓTH LÁSZLÓ PICTOR / SCENOGRAF TEATRUL MAGHIAR DE STAT CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 1. / pag. 328. / 28. 11. 1960. (3 pag.)		Din materialul pentru recrutarea pictorului Tóth László de către Securitate, rezultă că acesta îl cunoaște pe Abodi din vedere, încă din anul 1951, devenindu-i profesor și mentor în 1954. Relatează că Abodi și-a invitat studenții în atelierul său de creație, unde au avut posibilitatea de a contempla noua compoziție "Critica" (1954) pe care tocmai o terminase și pentru care i s-a și decernat Premiul de Stat. Își amintește și de lucrarea "La tribunal" din 1957, comentată între studenți, ca fiind inspirată de procesul intentat studenților Institutului, Balázs Imre și Tirnovean Vid. Abodi a fost prezent la procesul acestora, fiind "într-o stare sufletească deprimată". În anul 1958, Abodi nu a expus la nici o expoziție. N.O. Atașat de Securitate la dosarul D.U.I. a lui Abodi, pentru exploatare.
14.	PLEȘA CAROL SCULPTOR	VOL. 1. / pag. 334. / 12. 03. 1960. ("Proces verbal") (7 pag.)		Sculptorul Pleșa Carol afirmă că Abodi nu a fost colegial cu el. Relatează că în UAP Cluj s-au format diferite grupări și din cine sunt formate. Denunță povestea, calomniile ("legenda") cu trenul creată despre Abodi și cum acesta l-a căutat pe cel care o lansase și față de martori l-a obligat să retireze. Îl calomniază pe Abodi că și-a evaluat lucrările la preț mare. Concluzia sa: - "Abodi este un element reacționar și dăunător societății".
	PLEȘA CAROL SCULPTOR	VOL. 1. / pag. 108. / 17.02.1961. ("Chestionar") (4 pag.)	Lt. Oprea Florean	Chestionarul întocmit de Securitate pentru anchetarea lui Abodi, cuprinde și minciunile teribile, legendele create, răspândite despre acesta de către sculptorul Pleșa Carol.

	PLEȘA CAROL SCULPTOR	VOL. 1. / pag. 447. / 09. 03. 1966. ("Notă de stadiu") (10 pag.)	Prim-secretar Cluj Duca Aurel SDR Lt. col. Pleșița Nicolae Lt. Șerban Sanda	Delatiunea sculptorului Pleșa Carol, este introdusă în fiecare "Notă de stadiu" sau "Plan de măsuri, ca element important al acestora.
15.	LAZĂR ANTON PICTOR ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ, CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 2. / pag. 6. / 22. 10. 1971.	Lt. Velea Eugen	Denunță pe ginerele lui Abodi, pictorul Papadoupoulos Andonis, pentru afirmația acestuia că: - "Ardealul aparține ungarilor și până la sfârșit va fii tot al lor". N.O. Informația, Securitatea o atașează la D.U.I. a lui Abodi.
16.	BUȘ GHEORGHE LECTOR ISTORIA PARTIDULUI INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 2. / pag, 63. / 01. 06. 1972.	Lt. Velea Eugen	Confirmă denunțul agentului ("Crișan Virgil" / "Stănescu Virgil" / "Jugănaru") = Fulicea Virgil (VOL. 2. / pag, 63. / 01. 06. 72) atașat la dosarul de urmărire și informare D.U.I. a lui Abodi.
	BUȘ GHEORGHE LECTOR ISTORIA PARTIDULUI INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 2. / pag. 66. / 06. 06. 1972.	Lt. Velea Eugen	Nota Securității conține faptul că la data de 06. 06. 72. la întâlnirea cu lt. maj. Velea Eugen în discuțiile purtate, asistentul Buș Gheorghe (la sediul Institutul de Artă, Cluj), confirmă aspectele legate de cadrele de naționalitate maghiară și nemulțumirile studenților din Institut. N.O. Atașat la dosarul de urmărire și informare D.U.I. a lui Abodi.
17.	ALEXANDRU CRISTEA GRAFICIAN INSPECTOR LA COMITETUL PENTRU EDUCAȚIA SOCIALISTĂ ȘI CULTURĂ CLUJ	VOL. 2. / pag. 74. / 08. 03. 1972. (agent "Crișan")	Lt. Velea Eugen	Din denunțul lui ("Crișan Virgil" / "Stănescu Virgil" / "Jugănaru") = Fulicea Virgil, reiese că graficianul-activist Cristea Alexandru, calomniază pe artiștii maghiari, atrăgând atenția că atelierul pictorului Tóth László (știe de la textilista Lupaș Ana), va deveni loc de întâlnire între Kovács Zoltán, Abodi (mentorul lui Tóth) și Kós András. Atelierul are ieșire în două străzi (știe tot de la

				textilista, Lupaş Ana).
	ALEXANDRU CRISTEA GRAFICIAN INSPECTOR LA COMITETUL PENTRU EDUCATIA SOCIALISTA SI CULTURA CLUJ	VOL. 4. / pag. 154. / 20. 03. 1978.	Lt. Tripon Teofil	S-a verificat prin mijloace T.O. convorbirea dintre "Sălăjan" și graficianul-activist Cristea Alexandru. Discută despre alegerile de la UAP Cluj. Agentul "Sălăjan" spunea că dacă vor alege un maghiar la conducerea Institutului, atunci să-l aleagă pe Feszt Ladislau = "Maier" care "este un om extrem de cumsecade și în nici un caz pe Abodi. Nici în birou nu are ce căuta! Abodi este un șovin tendențios", afirmații cu care și Cristea Alexandru a fost de acord. Lt. Tripon Teofil
18.	GERENDI ANIKÓ VIITOARE STUDENTĂ LA DESIGN / INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 2. / pag. 82 / 07. 07. 1971.		Scrisoare particulară a unei tinere, interceptată de Securitate, în care, relatează despre viitoarea sa admitere, despre faptul că a auzit că maestrul Abodi o va sprijini la "Concursul talentelor". Scrisori destinate lui Emil Budiu, București. Apărând numele lui Abodi, informația a fost atașată la dosarul D.U.I. al acestuia, pentru exploatare.
19.	LUPAȘ ANA TEXTILISTĂ ASISTENTĂ UNIVERSITARĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ PREȘEDINTE UAP CLUJ LA SEDIUL C.S.S. INSP. DE SEC. JUD. CLUJ	VOL. 2. / pag. 125. / 09. 08. 1969.	Lt. Man Eugenia Maior Mușuroaia Grigore	Invitată la sediul Securității, i s-a solicitat sprijinul său pentru lucrarea "Eros". Discuțiile purtate cu textilista Lupaş Ana, au avut loc cu aprobarea maiorului Mușuroaia Grigore. Denunță și calomniază pe Abodi, afirmă că: - "Abodi este sălășist!" Textilista Lupaş Ana denunță că Abodi "vrea să mențină atmosfera maghiară, că are concepții naționaliste". Susține că alegerile UAP Cluj s-au hotărât acasă la pictorul Aurel Ciupe. Maghiarii, după părerea ei sunt foarte uniți și se întâlnesc des. Calomniază despre evaluările lucrărilor achiziționate, despre supraestimarea acestora în favoarea artiștilor maghiari, corupția

				de la admiteri! Informează despre cine îl vizitează la atelier pe sculptorul Vetró Artur. Acuzații deosebit de periculoase pentru viața, familia, cariera artistică și universitară a lui Abodi. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi și Vetró Artúr, lucrări pentru manifestări și acțiuni naționaliste.
LUPAȘ ANA TEXTILISTĂ ASISTENTĂ UNIVERSITARĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ PREȘEDINTE UAP CLUJ	VOL. 2. / pag. 74. / 08. 03. 1972. (agent "Crișan Virgil" / "Stănescu Virgil" / "Jugănar") = Fulicea Virgil, sculptor)	Lt. maj. Velea Eugen	Din denunțul agentului ("Crișan Virgil" / "Stănescu Virgil" / "Jugănar") = Fulicea Virgil reiese că atelierul pictorului Tóth László (informația o are de la textilista Lupaș Ana), va deveni loc de întâlnire între Kovács Zoltán, Abodi (mentorul lui Tóth), Kós András. Textilista Lupaș Ana atrage atenția agentului asupra faptului că atelierul are ieșire în două străzi. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste.	
LUPAȘ ANA TEXTILISTĂ ASISTENTĂ UNIVERSITARĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ PREȘEDINTE UAP CLUJ	VOL. 4. / pag. 55. / 02. 05. 1974. (agent "Ivan" / "Victor") = Salvanu Virgil, arhitect)		Prin agentul, ("Ivan" / "Victor") = Salvanu Virgil, președinta UAP Cluj Ana Lupaș îl denunță pe Abodi că în ședința de conducere, o atacă "brutal", la jurizare la fel, chiar și cei de la București au observat cât de rea este situația din Cluj, vor să și raporteze la conducerea UAP R.S.R. N.O. Pe baza afirmațiilor textilistei Lupaș Ana (președinta UAP Cluj) agentului ("Ivan" / "Victor") = Salvanu Virgil, Securitatea va face o nouă centralizare a datelor despre Abodi și o nouă informare către P.C.R. Cluj.	
LUPAȘ ANA TEXTILISTĂ ASISTENTĂ UNIVERSITARĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 4. / pag. 57. / 28. 05. 1974. (agent "Voicu" = Grieb Alfred, grafician)		Prin agentul "Voicu" = Grieb Alfred, grafician, Abodi este calomniat de către textilista Lupaș Ana (președinta UAP Cluj). Aceasta întotdeauna știe cu cine vorbește și exact unde ajung declarațiile șovine și antisemite, calomniile,	

	PREȘEDINTE UAP CLUJ			denunțurile ei. Îl denunță pe Abodi pe toate liniile, că e animat de sentimente maghiare, că nu e de acord cu reprofilarea micii galerii de artă, că își privilegiază familia. In Institut îi privilegiază pe maghiari, folosind-o în acest scop pe decana "evreică" Motioc Angela (spune textilista Lupaș Ana) sau pe ginerele "evreu" a lui Ciupe Aurel (spune textilista Lupaș Ana). Demisia lui Abodi, din comitetul UAP Cluj, textilista Lupaș Ana (președinta UAP Cluj) o consideră "ca fiind protestatară". Afirmatii deosebit de periculoase pentru viața, cariera artistică și universitară a lui Abodi. Denunțul este antisemit, șovin, naționalist. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste, dușmănoase, ostile.
20.	SPĂTARU MIRCEA SCULPTOR ASISTENT UNIVERSITAR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ PROFESOR UNIVERSITAR, RECTOR, UNIVERSITATEA DE ARTE NAȚIONALE BUCUREȘTI	VOL. 2. / pag. 91. / 24. 01. 1971. (agent "Marius Bucur")	Lt. Velea Eugen	Agentul "Marius Bucur", denunță că sculptorul Spătaru Mircea afirmă că Abodi s-a deplasat personal la redacția ziarului "Előre" pentru a "interzice"(!) să se scrie orice despre Premiile de Stat primite de către el, sculptorul Spătaru și textilista Lupaș Ana. Spătaru Mircea nu-și amintește numele redactorului cu probleme de artă de la ziarul "Előre", deși i-a acordat un interviu. N.O. Material atașat la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste, dușmănoase, ostile.
	SPĂTARU MIRCEA SCULPTOR ASISTENT UNIVERSITAR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 4. / pag. 71. / 14. 12. 1974.	Lt. Tripon Teofil	În discuția avută la sediul Securității, sculptorul Spătaru Mircea a relatat că: -"Abodi are concepție și manifestări naționaliste, este împotriva creațiilor inspirate din trecutul poporului român". Declară că: - "Abodi, nu

	<p>PROFESOR UNIVERSITAR, RECTOR, UNIVERSITATEA DE ARTE NAȚIONALE BUCUREȘTI</p> <p>MINISTERUL DE INTERNE I. J. CLUJ</p>			<p>participă la expozițiile organizate în cinstea evenimentelor importante, consacrate diferitelor omagieri. Abodi are rezerve față de documentele de partid". Majoritatea artiștilor comentează că atitudinea lui Abodi, ar fi un "protest". Afirmații deosebit de periculoase pentru viața, cariera artistică și universitară a pictorului Abodi. N.O. Abodi și sculptorul Kós András sunt lucrați D.U.I. Agenții "Ady", "Szatmary", "Munteanu" primesc sarcina să verifice cele afirmate de către sculptorul Spătaru Mircea. Materialul se atașează la D.U.I. a lui Abodi, lucrat pentru manifestări și acțiuni naționaliste, dușmănoase, ostile.</p>
21.	<p>MACSKÁSSY IOSIF PICTOR CASA PIONIERILOR CLUJ ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ, CLUJ</p>	<p>VOL. 1. / pag. 291. / 21. 02. 1964. (agent "Udriște Ioachim")</p>	<p>Lt. Tripon Teofil</p>	<p>Din denunțul agentului "Udriște Ioachim", reiese că Macskássy Iosif nu a fost de acord cu Abodi, cu cele spuse de către acesta. La banchet stătea la o masă cu Puskás . În trecere, pictorul Ciupe Aurel, a spus: - "Abodi a avut dreptate".</p>
	<p>MACSKÁSSY IOSIF PICTOR CASA PIONIERILOR CLUJ ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ, CLUJ</p>	<p>VOL. 1. / pag. 291. / 20. 02.1964. (agent " Udriște Ioachim ")</p>	<p>Cpt. Domnița Nicolae</p>	<p>Se verifică cele afirmate de către pictorul Macskássy Iosif, din denunțul agentului "Udriște Ioachim ".</p>
	<p>MACSKÁSSY IOSIF PICTOR CASA PIONIERILOR CLUJ, ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ, CLUJ</p>	<p>VOL. 4. / pag. 183. / 12. 11. 1979.</p>	<p>Lt. Tripon Teofil</p>	<p>Denunță că "Abodi este periculos!" Îl întreabă pe securistul Lt. Tripon Teofil, dacă informațiile date de el au fost utilizate cu folos. Atrage atenția securistului, ca Organele de Securitate să aibă grijă cu pictorii Abodi și Kovács Zoltán: - "a căror comportament și picturi nu sunt cele ce ar trebui,</p>

				nu sunt de valoare".
	MACSKÁSSY IOSIF PICTOR CASA PIONIERILOR CLUJ, ȘCOALA MEDIE DE ARTĂ, CLUJ	VOL. 4. / pag. 88. / 08. 06. 1975.	Lt. Tripon Teofil	Anchetă informativă / Interogatoriu, avut loc la domiciliul pictorului.
22.	BUDAI ELISABETA PENSIONARĂ VECINA DE ATELIER STR. DR. PETRU GROZA 34, Cluj, STRADA ATELIERULUI LUI ABODI	VOL. 4. / pag. 133. / 05. 07. 1977. (4 pag.)		Budai Elisabeta, denunță pe Abodi și pe Lili Wollheimer, vecinii ei, provocată și încurajată chiar de Securitate. În timp ce își scrie lunga plângere la sediul Securității, "echipa" pătrunde ilegal în atelierul de creație a lui Abodi și în locuința lui Lili Wollheimer, instalând mijloacele (T.O.) de ascultare a convorbirilor pictorului Abodi Nagy Béla. Rectorul Institutului de Artă Cluj, Popescu Daniel, la cererea Securității a convocat o ședință de catedră, reținându-l pe Abodi cât mai mult posibil în Institut.
23.	WOLLHEIMER LILI PENSIONARĂ VECINA DE ATELIER ȘI PRIETENA FAMILIEI ABODI SUPRAVIEȚUITOARE A LAGĂRELOR DE CONCENTRARE STR. DR. PETRU GROZA 34, STRADA ATELIERULUI LUI ABODI	VOL. 4. / pag. 135. / 05. 07. 1977. (7 pag.)		I se intentează o anchetă cu pretextul denunțului dat de vecina Budai Elisabeta. Securitatea o înfricoșează pe Lili Wollheimer (supraviețuitoare a lagărelor de concentrare Auschwitz-Birkenau) și o obligă să dea o lungă declarație, reținând-o la sediul Securității cât mai mult posibil. Între timp, Securitatea pătrunde ilegal în locuința sa și în atelierul de creație a pictorului Abodi, pentru instalarea mijloacelor de ascultare (T.O.) necesare pentru interceptarea convorbirilor din atelierul pictorului Abodi, precum și a celor telefonice. Rectorul Institutului de Artă Cluj, Popescu Daniel, la cererea Securității a convocat o ședință de catedră, reținându-l pe Abodi cât mai mult posibil în Institut.
24.	GOCAN EUGEN SCULPTOR	VOL. 4. / pag. 45. / 21. 01. 1974. ("Proces verbal")	Lt. maj. Velea Eugen	Prin "Proces verbal" de constatare a efectuării unor acte premergătoare, Lt. maj. Velea Eugen ,

	ASISTENT UNIVERSITAR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ			informează că a făcut o vizită sculptorului Gocan Eugen. Din discuțiile purtate a rezultat, cu ocazia ședinței la UAP Cluj, că secretarul O.B. a pus problema compoziției naționale a delegației pentru Conferința Națională. Abodi a replicat: - "Să ni se arate unde e prevăzut în lege că este nevoie de o anumită compoziție națională!". Sculptorul denunță că Abodi, creează atmosferă încordată când e vorba de naționalitatea maghiară. La fel în Comitetul de conducere a UAP Cluj, face opinie aparte. Sculptorul Gocan Eugen denunță și pe sculptorul-coleg Kós András, că îl vizitează des pe Abodi. N.O. "Proces verbal" în conformitate cu articolul 224 c.p.p.
25.	SOÓ ZÖLD MARGIT GRAFICIANĂ NAPSUGÁR, CLUJ	VOL. 1. / pag. 150. / 11. 06. 1968. (agent "Marian")	Lt. Velea Eugen	Agentul "Marian", denunță luarea de cuvânt la plenara UAP Cluj, a sculptorului Vetró Artúr. Apoi, denunță discuția avută după plenară, cu graficiana Soó Zöld Margit, fiind prezente și pictorițele Pallos Sch. Jutha, Rusz Livia. Graficiana nu este de acord cu sculptorul Vetró Artúr și nici cu Abodi insinuând agentului, că cel care îl manipulează din umbră pe sculptorul Vetró Artúr este Abodi. N.O. Pe baza denunțului lui "Marian", Securitatea dă sarcini agentului ("Luchian Ștefan" / "Marius Bunea") =Mitreă Ioan, de verificare și stabilire a prezenței naționaliste la Abodi și Gergely. Abodi este lucrat D.U.I. și se face notă la P.C.R. Cluj. Dacă este nevoie, se folosesc mijloacele (T.O.)!
26.	ASZTALOS SÁNDOR FIUL SCRITORULUI ASZTALOS ISTVÁN			Sarcină de verificare (fosta soție a acestuia, Asztalos Györgyi, este buna prietena a lui Lili Wollheimer (vecina de atelier a lui Abodi).

				Györgyi se află în relații cordiale cu familia Abodi.
27.	ILEANA NOVICESCU SOȚIA PICTORULUI ABRUDAN PETRE / ȘEFĂ DE CADRE INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ CLUJ	VOL. 1 . / pag. 201 / 22. 08. 1966.		Soția pictorului Abrudan Petru, Novicescu Ileana, folosindu-și funcția (șefă de cadre la Institutul de Artă, Cluj) propaghează calomniile teribile despre Abodi, în perioada anilor 1950-55, în cadrul Institutului de Artă, Cluj precum și printre artiștii plastici.
28.	"BOKOR" / BAJOR ANDOR SCRIITOR PRIETENUL LUI ABODI SECURITATEA A INTRODUS MIJLOACE T.O. ȘI LA DOMICILIUL SĂU			Securitatea a instalat mijloace (T.O.) și la domiciliul scriitorului Bajor Andor (Securitatea l-a botezat "Bokor"). Convorbirile dintre cei doi prieteni, sunt ascultate prin mijloace (T.O.), constituind un material amplu, aparte. Materialul constă din Vol.5, Vol.6, Vol.7 și Vol.8. "Nagel" (Abodi Nagy Béla)
	T.O.			
	T.O.	VOL. 8. / pag. 80. / 22..11. 1985.	T.O.	Conversație ascultată T.O. "Nagel"
	T.O.	VOL. 8. / pag. 83. / 23. 02. 1985.	T.O.	Conversație ascultată T.O. "Nagel"
	T.O.	VOL. 8. / pag. 84. / 10. 02. 1985.	T.O.	Conversație ascultată T.O. "Nagel"
	T.O.	VOL. 8. / pag. 86. / 12. 01. 1985.	T.O.	Conversație ascultată T.O. "Nagel"
29.	"BANDI" / KÓS ANDRÁS SCULPTOR PRIETENUL LUI ABODI ȘEF DE SECȚIE LA SCULPTURĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 4. / pag. 186. /12. 01.1980. ("Notă") (2 pag.)	T.O. Șeful Securității Col. Ioniță Nicolae Șef Servici I.B. Col.Oprea Florian	Conversație ascultată T.O. ("Notă") Securitatea în materialul "Nagel", T.O., îl numește pe sculptorul Kós András, "Bandi". După 6 ore petrecute la Conferința județeană F.U.S., sculptorul Kós András a venit ca de obicei la atelierul prietenului său, Abodi. Relatează despre conferință, despre măsurile preconizate pe perioada 1981-85. Nimic nou. După 2 ore, în pauză, nemembrii de partid au fost duși la "Arlus", unde ședința a fost condusă de conducerea superioară de partid. Au votat o serie de comisii, li s-au citit liste întregi de nume. Într-o zi, în sala mare unde era harababură, nimeni nu lua în serios lucrările. Kós András amintește

				<p>cuvântul președintei UAP Cluj, textilista Lupaș Ana, aceasta lăudând conducerea superioară de partid și indicațiile date, după care și-a luat angajamentul că artiștii plastici se vor integra și mai bine în realitățile și necesitățile societății. Kós András râde cu ironie, cu batjocură, cu răutate (notează Securitatea). Președinte F.U.S. a fost aleasă Dumitru Marica (conf. agronomie). A vorbit și Dancsuly. Abodi întreabă dacă a vorbit Gaal Erno. Nu. Sculptorița, Alexandra Crișan, aleasă în două comitete, deci au fost și alți artiști nu numai el și Lupaș, cum i-a spus aceasta, constată Kós. Abodi îi atrage atenția lui Kós că Lupaș Ana, nu-i este dușmancă lui Alexandra Crișan (grupul Ladea Romul, Văcariu Liviu, Stoica Leontin). La Conferință au mai participat graficianul-activist Cristea Alexandru, Noja Ioan (președintele C.C.E.S Cluj). Kós András va trebui să călătorească la Congres, la București, dar are examene chiar atunci, deci se va eschiva, cum a făcut și în noiembrie. Abodi și Kós András sunt lucrați D.U.I.</p>
"BANDI" / KÓS ANDRÁS SCULPTOR PRIETENUL LUI ABODI ȘEF DE SECȚIE LA SCULPTURĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 8. /pag. 82 v / 28. 07. 1985.	T.O. Șeful Securității Col. Ioniță Nicolae Șef Servici I.B. Lt. Col. Oprea Florian	<p>Convversație ascultată T.O. Convorbirile dintre cei doi prieteni, colegi, artiști sunt ascultate prin T.O., constituind un material amplu, aparte. Materialul constă din Vol.5, Vol.6, Vol.7 și Vol.8. "Nagel" (Abodi Nagy Béla).</p>	
"BANDI" / KÓS ANDRÁS SCULPTOR PRIETENUL LUI ABODI ȘEF DE SECȚIE LA SCULPTURĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION	VOL. 4. / pag. 259. /28. 11.1989. ("Notă") (3 pag.)	T.O. Șeful Securității Col. Ioniță Nicolae Șef Servici I.B. Lt. Col. Oprea	<p>Ultima interceptare T.O. a convorbirii dintre cei doi vechi prieteni a fost înregistrată de Securitate la data de 26. 11. 1989. Conversație ascultată T.O. "Abodi (71 ani) și sculptorul Kós András (75 ani),</p>	

	<p>ANDREESCU" CLUJ</p> <p>T.O.</p>		<p>Florian</p>	<p>discută ca de obicei în atelierul lui Abodi, despre lucrările Congresului al XIV-lea P.C.R., "ambii pe fondul unor grave manifestări dușmănoase, fac aprecieri denigratoare, la adresa conducerii superioare de partid și de stat". Abodi, afirmă că "e scârbit de atâta propagandă și îi e penibil să mai discute despre eveniment". Kós e revoltat de revotarea în funcția supremă, precum de atmosfera și aplauzele regizate. Apoi, o serie de oameni de cultură s-au compromis acceptând să i-a cuvântul. Discută despre ațărarea maselor din România, împotriva Ungariei, aceeași terminologie au folosit-o și în 1956. Abodi spune că: - "la noi, totul e clădit pe minciună și că nelegiuirile s-au dezlănțuit devenind nestăpânite și nelimitate, că ar trebui să se ia în considerare schimbările din diversele țări, nu se pot imita la nesfârșit tiparele chineze și nord-coreene". Abodi "pe ton revoltat și plin de ură" (notează Securitatea) a spus: - "Situația actuală din România nu poate dăinui la nesfârșit și că într-o formă sau alta, poporul se va debarasa de această dinastie". Kós, vorbește despre delegația rusă prezentă la Congres, despre acceptarea de către Gorbaciov a schimbărilor din diferitele țări. Abodi și Kós ating problemele naționalităților, despre tratamentul la care sunt supuse în România. Occidentul se complăce într-o stare de comoditate în acest sens, așteptând ca cele doua milioane de maghiari să întreprindă ceva. Abodi spune că: - "nu marile puteri vor salva situația grea actuală și soarta naționalității, ci maghiarii însăși". Kós vorbește despre înarmarea puternică</p>
--	------------------------------------	--	----------------	--

				<p>a României, fiind modernă, bine dotată. Abodi spune că Romania livrează armament țărilor africane, că există un centru de pregătire a teroriștilor, dar își exprimă îndoiala cu privire la dotarea tehnică iar despre satisfacerea stagiului militar apreciază ca fiind dintre cele mai primitive. Au mai abordat aspecte privind evoluția evenimentelor politice din Ungaria. N.O. Despre Abodi s-a făcut informare la P.C.R. Cluj iar Kós András va fi avertizat la sediul unității, ținând cont că deși are 75 de ani a fost semnalat în ultimul timp de mai multe ori cu o poziție dușmănoasă virulentă.</p> <p>Notă către Ministerul de Interne, Direcția I. București. Abodi și Kós András sunt lucați D.U.I.</p>
30.	<p>"NANDOR" / DR. NAGY GÉZA SCRITOR, ORGANIZATOR CULTURAL, DEȚINUT POLITIC, PROFESOR UNIVERSITAR FRATELE LUI ABODI SECURITATEA A INTRODUS MIJLOACE T.O. LA DOMICILIUL SĂU</p> <p>T.O.</p>	<p>VOL. 1. / pag. 447. / 09. 03. 1966. ("Notă de stadiu") (10 pag.)</p>	<p>T.O. Prim-secretar Cluj Duca Aurel SDR Lt. col. Pleșița Nicolae Lt. Șerban Sanda</p>	<p>Conversație ascultată T.O. M.A.I. D.R. Cluj /seviul III.B.7</p> <p>Din discuția celor doi frați, Securitatea scoate în evidență manifestările ostile, dușmănoase, naționaliste. Abodi este foarte supărat: - "Ăștia sunt acum îmbâcsiți de naționalism. Procedeele ăstora sunt ca ale tătarilor, care au spânzurat pe toți ce le stăteau în cale. Alegerile pentru Marea Adunare Națională, o comedie. Abodi nu este de acord și se revoltă față de orientarea impusă înspre o artă realistă. - "Orientarea îngrădește creatorul în limitele tematice, lipsindu-l de personalitate". Acuză orientarea artistică, din țară, de naționalism și propagandă naționalistă. Nivelul scăzut al artei din țară și de care se lovește creația maghiară. Acest naționalism al lor este o formă de a menține încrederea în ei, dar totuși o formă care te nimicește. Este de părere</p>

				<p>că România nu are dreptul să-și însușească creațiile de artă maghiare, din literatură, acestea făcând parte din marea literatură maghiară. Tot în scopul acesta s-ar fi format o istorie nouă bazată pe minciună și care nu corespunde realității, menită să demonstreze originea latină a poporului român. - "Totul este o minciuna! Fiecare cuvânt conține două minciuni". - "Nu am spus niciodată, în mine clocotește să demonstrez că 60 de volume de istorie de azi nu valorează cât materialul din biserica din secuime".</p> <p>N.O. Din materialul T.O. rezultă clar sentimentele lui Abodi față de politica partidului și statului nostru.</p>
	<p>"NANDOR" / DR. NAGY GÉZA SCRITOR, ORGANIZATOR CULTURAL, DEȚINUT POLITIC, PROFESOR UNIVERSITAR FRATELE LUI ABODI SECURITATEA A INTRODUS MIJLOACE T.O. LA DOMICILIUL SĂU</p> <p>T.O.</p>	VOL. 8. / pag. 17. / 30. 03. 1987.		<p>Convversație ascultată T.O.</p> <p>Fratele lui Abodi dr. Nagy Géza, fost deținut politic, este pur și simplu "vânat" de Securitate. Securitatea a instalat mijloace T.O. la domiciliul acestuia, deci convorbirile cu Abodi, nu constituie o problemă. Securitatea a instalat mijloace T.O. și la domiciliul preotului reformat Nagy István, fratele lor.</p>
31.	<p>CIUPE AUREL PICTOR ȘEF DE CATEDRĂ INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ CLUJ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ</p>	VOL. 1. / pag. 145. / 21. 08. 1968.	Lt. Velea Eugen	<p>Pictorul Ciupe Aurel, declară securistului, că Abodi, secretar al UAP Cluj i-a cerut scutirea sa de a intra în legătură cu organele de Securitate, de a da informații, denunțuri despre colegii artiști. Abodi a afirmat că: - "are rezervă și oroare față de aceste organe". Au încercat acum 5-6 ani să-l atragă într-o cursă, se simte persecutat și se fac presiuni asupra lui. A făcut și un memoriu în acest sens la organele de partid, dar l-au liniștit însă că nu are de ce să se simtă persecutat.</p>

				N.O. Atașat la dosarul D.U.I. Abodi și se face informare la P.C.R. Cluj. Agentul ("Stănescu Virgil" / "Jugănarul" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil, sculptor, confirmă.
32.	HORÁK JÓZSEF GRAFICIAN CLUJ	VOL. 4. / pag. 48. / 23. 03. 1974. (agent "Dragomir/ Sandor")	Lt. Velea Eugen	Horák József, îl ponegrește pe Abodi, lui ("Dragomir" / "Sandor Ioan") = Șorban Raul, critic de artă, academician. Spune că Abodi compromite conducerea UAP Cluj și aduce calomnii la adresa președintei, textilista Lupaș Ana.
	HORÁK JOZSEF GRAFICIAN CLUJ	VOL. 4. / pag. 53. / 23. 03. 1974. (agent "Dragomir/ Sandor")	Lt. Velea Eugen	Horák József, vorbind din nou cu ("Dragomir" / "Sandor Ioan") = Șorban Raul, critic de artă, academician, îi relatează acestuia ce a discutat cu Abodi, despre situația din UAP Cluj și despre afirmația lui Abodi că: -"Problema situației artiștilor maghiari, este nerezolvată".
33.	EGRI VASILE DECORATOR STICLĂ ASISTENT UNIVERSITAR INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 4. / pag. 88. / 08. 07. 1975. (3 pag.)	Lt. Tripon Teofil	Declarația a dat-o (cu notația specială) pentru "a fi folosită de către Securitatea statului", conținând aspecte din UAP Cluj, din Institutul de Artă, Cluj și alte medii. Există două grupări. Gruparea română cuprinde pe: sculptorul Spătaru Mircea, textilista Lupaș Ana, pictorii Elaș Leonid, Brudașcu Cornel, Maniu Nicolae, Kancsura Ștefan și sculptorul Gergely István. Aceștia călătoresc mai des în străinătate, au acces la publicații occidentale pentru documentare. Sculptorul Spătaru Mircea declară că toți artiștii sunt cretini, diletanți și că pictorul Kovács Zoltán în ședințele UAP București, afirmă că artiștii maghiari nu au aceleași drepturi ca cei români, că problema națională nu este rezolvată. Gruparea maghiară este compusă din pictorii Kovács Zoltán, Abodi Nagy Béla și sculptorii Kós András,

				Vetró Artúr, Korondi Jenő. Cel mai vehement element maghiar este Abodi. Acesta afirmă că artiștii maghiari nu au drepturi și sunt persecutați, iar atitudinea sa naționalistă o afișează public. De aceeași părere, mai moderat este și sculptorul Korondi Jenő.
34.	SZATMÁRI DIONISIE COLOCATAR STR. DR. PETRU GROZA 34 / STRADA ATELIERULUI LUI ABODI	VOL. 1. / pag. 368 v. / 29. 01.1966.	Lt. col. Neagu V. Lt. maj. Tănase Ioan Lt. Moldovan A.	Denunță despre obiceiurile lui Abodi la atelier, despre vecina acestuia Lili Wollheimer, despre relațiile cu ceilalți colocatari.
35.	M. POGAN PICTOR	VOL. 2. / pag. 59. / 22. 06. 1972.	Șef Securitate Jud. Hunedoara	Notă de sesizare, pentru exploatare.
	M. POGAN PICTOR	VOL. 2. / pag. 60. / 16. 06. 1972.	Lt. col. Golea David Șef birou Lt. col. Stuparu Nița Lt. Velea Eugen	O scrisoare interceptată, de către Securitate, către persoana Picioruși Veronica, scrisă de către M. Pogan, apoi după copiere, repusă în circuit. M. Pogan scrie despre procedura administrativă pentru concursul ținut pentru un post la Institutul de Artă, Cluj, despre adâncă sa nemulțumire față de Abodi, insinuând că se va hotărî pe bază de naționalitate maghiară. Keri, scrie M.Pogan, a fost protejat încă de la admitere de către Andrásy. N.O. Material atașat la dosarul D.U.I. a lui Abodi.
36.	PĂTRUȚA MARIA SECRETARĂ INSTITUTUL DE ARTE PLASTICE "ION ANDREESCU" CLUJ	VOL. 2. / pag. 63. / 01. 06. 1972. ("Stănescu Virgil" / "Jugănarul" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil, sculptor	Lt. Velea Eugen	Secretara Institutului de Artă, Cluj, întărește cele denunțate de către agenții ("Stănescu Virgil" / "Jugănarul" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil, sculptor.
37.	DEÁK FERENC GRAFICIAN EDITURA KRITERION CLUJ EDITURA MOZAIK SZEGED	VOL. 2. / pag. 119. / 13. 01. 1970. (agent "Szatmary")	Lt. Velea Eugen	Denunțul agentului "Szatmary" constă în întregime din relatările graficianul Deák Ferenc imediat după discuția avută cu Abodi. Acesta l-a invitat în atelierul său de creație și i-a arătat nevoia rămânerii în Cluj a artiștilor maghiari, de

				<p>întinerire cu cadre maghiare în UAP Cluj și în Institutul de Artă, Cluj (curând pictorii Bene József, Mohy Sándor = "Ardeleanu" și Nagy Imre vor fi pensionați) pentru a menține echilibrul precar existent între cadrele de naționalitate, despre cataloagele, afișele de tipărit. Graficianul Deák Ferenc a afirmat agentului "Szatmary" că pictorii Abodi și Kovács Zoltán, iau singuri hotărâri la UAP Cluj, că sunt protecționiști față de anumiți artiști.</p> <p>N.O. Material atașat la dosarul D.U.I. Abodi.</p>
38.	<p>BALÁZS PÉTER NUME CONSPIRATIV "BALOGH IOSIF" PICTOR INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ DESCONSPIRAT C.N.S.A.S.</p>	VOL.1. / pag. 81. / 07. 12. 1949.	Șef de cadre	<p>Scurtă caracterizare în limba maghiară, a lui Abodi. Îl cunoaște pe Abodi din anul 1939. Nu a făcut parte din anturajul lui. În ciuda originii sale, are concepții progresiste, e talentat, oricând se poate conta pe el.</p>
	<p>BALÁZS PÉTER NUME CONSPIRATIV "BALOGH IOSIF" PICTOR INSTITUTUL MAGHIAR DE ARTĂ DESCONSPIRAT C.N.S.A.S.</p>	VOL. 1. / pag. 442. / 10. 09. 1966. ("Notă de stadiu") (10 pag.)	<p>Prim-secretar Cluj Duca Aurel SDR Lt. col. Pleșița Nicolae Lt. Șerban Sanda</p>	<p>Asentimentul lui Abodi față de revoluția din 1956, oglindit de lucrările "La tribunal" (lucrare inspirată de procesul studenților condamnați, Balázs Imre și Tirnovan Vid) și prezentată la regionala de pictură din 1957 și pictura "Citind gazeta" (1957), omagiu la revoluția maghiară.</p>
39.	<p>ȘORBAN RAUL CORNEL TOMAS NUME CONSPIRATIVE ("DRAGOMIR" / "SANDOR") CRITIC DE ARTĂ, PROFESOR UNIVERSITAR, ACADEMICIAN DESCONSPIRAT C.N.S.A.S.</p>	VOL. 1. / pag. 289. / 29. 02. 1964. (agent "Ioachim Udriște")	Cpt. Domnița Nicolae	<p>Din denunțul agentului "Ioachim Udriște", reiese că se află cazat la locuința lui Raoul Șorban = "Dragomir/Sandor" din București. Relatează discuțiile dintre ei, în noaptea de 29 februarie. Discută despre UAP Cluj, despre Abodi. Raoul Șorban = "Sandor/Dragomir" spune despre pictorul Abrudan Petre că e prost, rău și naționalist. Șorban l-a făcut din nou român. Apoi povestește despre prelucrarea serioasă pe care i-a făcut-o eseistului Comărnescu Petre = "Anton",</p>

				de a putea scrie despre Szervátiusz, pentru revista Tribuna, apoi despre discuția dintre Șorban Raul = ("Sandor" / "Dragomir") și pictorul Ciupe Aurel, fiind de față și ziaristul Banner Zoltán, în legătură cu revistele Utunk și Korunk. Copie de notă la M.A.I. Dir. III.
40.	TAKÁCS MÁRIA UAP CLUJ	VOL. 2. / pag. 111. / 26.06. 1970. (agent "Szatmary")		Agentul "Szatmary", are ca sursă în UAP Cluj pe Takács Mária, aceasta îi dă, frecvent, informații despre pictorii Abodi, Kovács Zoltán și sculptorul Kós András, despre UAP Cluj, despre alegeri și despre atmosfera dintre artiști.
41.	KOCSIS ELŐD SCULPTOR GINERE / BUCUREȘTI T.O.	VOL. 4. / pag. 167. / 02.01. 1978. (7 pag.)	T.O.	Conversație ascultată T.O. Se discută despre familie, cunostințe comune, despre pictorul Barcsay Jenő (prieten cu Abodi), despre politică internă și externă, despre viața artistică din Cluj și din București. Pleacă împreună.
42.	PÁLL ÁRPÁD SCRIITOR, CRITIC DE TEATRU CORESPONDENT INTERJUDETEAN TEATRUL DE STAT, CLUJ "DOLGOZÓ NŐ", "ELŐRE", "UJ ÉLET" T.O.	VOL. 4. / pag. 250. / 19.01. 1989. (3 pag.)	T.O. Șeful Securității Col. Ioniță Nicolae Șeful Serviciului I/B. Col. Oprea Florian	Conversație ascultată T.O. În preambul, au vorbit despre scriitorul Sütö András, redactor șef al revistei "Uj Élet", cu care Páll Árpád, s-a întâlnit recent. Acesta i-a relatat despre felul în care scriitorul Hajdú Győző, redactorul șef al revistei "Igaz Szó" i-a "bruiat" de fiecare dată când au ridicat probleme serioase în Consiliul Județean Mureș. Scriitorul Sütö András, se simte urmărit de Securitate și crede că vor să-l compromită, având legături cu Ambasada ungară din București. Páll Árpád a afirmat: - "În cadrul acestei perfidii balcanice organele de stat se pot lega de noi pentru orice". Ambii au făcut referiri la situația scriitorului Kányádi Sándor, care acum nu mai e "sâcâit" de autorități. Discută despre politica externă, internă a României.

				Abodi vorbește despre Dictatul de la Viena, a citit de curând un volum apărut în Ungaria.
43.	"FLORESCU" / FAZEKAS JÁNOS MEMBRU C.C. AL P.C. R., ROMÂNIA BUCUREȘTI T.O.	VOL. 4 / pag. 219. / 17. 06. 1983. ("Notă")	T.O. Șef Inspectorat General-Maior Constantin Ioana Prim-secretar Moga Ioachim	Conversație ascultată T.O. Nota este prezentată de către Șeful Inspectoratului General Maior Constantin Ioana, Prim secretarului Moga Ioachim. Fazekas János (botezat de Securitate "Florescu") trecând prin Cluj, l-a vizitat pe Abodi la atelierul acestuia. Vechile cunoștințe i s-au plâns că șovinismul este în floare în Ardeal, că li se taie vorba, li se spune să tacă și să fie mulțumiți că manâncă pâine românească. S-a întâlnit și cu Tompă Pista. Abodi îi arată lucrările pregătite pentru o expoziție. Vorbesc despre familie. În încheiere, "Florescu" spune că îl va vizita și pe Feszt Ladislau = "Maier", rectorul Institutului de Artă.
44.	DEMÉNY LAJOS ISTORIC BUCUREȘTI T.O.	VOL. 4 / pag. 196. / 08. 10. 1980.	T.O. Șef Inspectorat General-Maior Constantin Ioana Șef Servici Lt. Col. Oprea Florian	Conversație ascultată T.O. Din datele verificate, Abodi Nagy Béla, pictor, prof. universitar, lucrat prin D.U.I. a fost vizitat de către istoricul Demény Lajos din București. Acesta s-a referit la cel de al XV-lea Congres Internațional de științe istorice, ca fiind cenușiu și lipsit de importanță. Compoziția participanților a fost la un nivel scăzut, în sensul că delegațiile participanților din stăinătate, au fost formate din persoane de categoria a III-a, necunoscute în domeniul științelor, acordând interviuri favorabile, fiind mai ales invitații statului român. Abodi și Demény Lajos, se vor întâlni și cu altă ocazie. Organele de Securitate vor lua măsuri pentru a cunoaște și preveni activitatea ostilă a acestora.

				Se face notă către Ministerul de Interne, Direcția I. București.
45.	SZABÓ IMRE INGINER / PROFESOR BRAȘOV T.O.	VOL. 4. / pag. 188. /21. 05.1980. (5 pag.)	T.O. Șef Servici Lt. Col. Oprea Florian	Conversație ascultată T.O. Inginerul Szabó Imre din Brașov, este în vizită la atelierul lui Abodi. Nu s-au văzut de mult. Au loc discuții de economie politică, aprecieri politice, despre caracterul democrației false din România. Abodi spune ca situația este și mai groaznică în cadrul învățământului, a ideologiei. Szabó Imre, povestește despre studiile sale la București și Budapesta, despre activitatea sa. Vorbesc despre problemele maghiarimii din România și responsabilitatea Ungariei față de maghiarii din afara granițelor. Lupta pentru limbă, pentru existență într-un socialism național, într-un șovinism ieșit din comun, istoria este neîndurătoare. Despre importanța unei intelectualități de calitate.
46.	CHIRILA IOAN ȘEF SECȚIE DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI CULTURĂ SFATUL POPULAR REGIONAL CLUJ	VOL. 1. / pag. 101. / 22. 02. 1961 ("Raport") (6 pag.)	Lt. maj. Domnita Nicolae Lt. Oprea Florean Cpt. Margineanu Emil	Prin persoana acestuia se va duce la realizare acțiunea și "legenda" creată de Securitate, prin care, pictorul Abodi să fie trimis pentru 3-4 zile, într-un raion al regiunii cu misiunea de a duce muncă de lămurire în rândul țăranilor în legătură cu transformarea socialistă a agriculturii. "Legenda" este verosimilă, scrie Securitatea, deoarece din rândul cadrelor didactice au fost și vor mai fii trimise persoane cu acest scop. Recrutarea se va face la M.A.I. Cluj, unde sunt condiții optime anchetării și recrutării sale fără să se creeze suspiciuni sau desconspirarea sa.
47.	BRADEA GRIGORE SCULPTOR STUDENT	VOL. 4 . / pag. 23. // 1972 ("Notă") (3 pag.)	Prim secretar Cluj Duca Aurel Lt. Velea Eugen	Nota a fost prezentată Prim secretarului Duca Aurel. Bradea Grigore, relatează materialele legate de starea de spirit necorespunzătoare din

	INSTITUTUL DE ARTĂ CLUJ		<p>Institutul de Artă, Cluj, generată de situația existentă în componența națională a cadrelor didactice. Elementul cel mai activ, este Abodi, șeful de catedră, care "acuză orientarea politicii P.C.R. în problema națională considerând-o naționalistă, menită să satisfacă orgoliul național al României". Cadrele didactice maghiare fac corectură în limba maghiară, elogiază arta maghiară. Propunerea pentru reținerea în învățământ a trei studenți, dintre care doi sunt maghiari, l- a determinat pe studentul Bradea Grigore să facă plângere la Centrul Universitar de Partid, Cluj. Propunerile s-au făcut în lipsa rectorului, de către decana Motioc Angela (evreică) și șefa de cadre Flora Olga (născută Kerekes).</p>
--	-------------------------	--	--

Editat: Nagy Stoica Georgeta 2015