

SAJÁT NÉVEN TETT NYILATKOZATOK ÉS JELENTÉSEK
ABODI NAGY BÉLA EGYÉNI MEGFIGYELÉSI DOSSZIÉJÁBÓL (D.U.I.)

Nr.	FEDŐNÉV / FORRÁS / HELYSZÍN	KÖTET / OLDALSZÁM / IDŐPONT	TARTÓTISZT	A JELENTÉS TARTALMA
01.	KÁDÁR TIBOR DÉNES FESTŐMŰVÉS, MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET, KOLOZSVÁR "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 77. old. / 1962. 08. 31. (3 oldal)		Kádár Tibor Dénes festő, a Magyar Művészeti Intézet oktatójának aláírt szervezési jegyzőkönyve szerint, egyebek mellett, a következőket nyilatkozta Abodi Nagy Béla, Cs.Erdős Tibor, Kovács Zoltán, Nagy Imre, Darkó László festőművészekről és Kós András, Benczédi Sándor szobrászokról: "nacionalista és ellenséges, államellenes tevékenységet folytatnak". Abodit a következőképpen jellemzi: 1940-41 között, a budapesti Képzőművészeti Főiskola hallgatójaként, elnöke volt a SZEFE-nek (Székely Egyetemista és Főiskolai Hallgatók Egyesülete), ebben a minőségében politikai és szervezési tevékenységet folytatott. A horthysta hadseregben tiszti rangot viselt. A szovjet hadifogságból, 1948-ban tért vissza Kolozsvárra. Különböző folyóiratok illusztrátoraként tevékenykedett, majd a Magyar Művészeti Intézet oktatója lett. Abodi egy felfuvalkodott ember ("om îngânfat"), aki mindig, mindenben első akar lenni. Ahogyan 1958-ban, a Képzőművészeti Főiskola plenáris ülésének keretében, Crișan elvtárs, a Kulturális és Művészeti Minisztérium inspektora is rámutatott, Abodi, 1956-ban nagy dilemmában volt és rokonszenvezett az "ellenforradalmárokkal".

				<p>"Abodi mélyen vallásos és hiszi, hogy létezik egy, az Isten személyében megvalósuló természetfölötti erő, amely bennünket vezet". Szoros kapcsolatot ápol Kovács Zoltán festővel, aki 1951-ig a Magyar Művészeti Intézet rektora volt.</p> <p>(Kádár Tibor öngyilkosságát követően, az egyetlen publikált nekrológot Abodi írta, temetésén egyedül ő búcsúztatta kollégáját, később, szintén ő harcolta ki árvájának, hogy felsőfokú művészeti tanulmányokat folytathasson. Popescu Daniel rektor, Kádár Tibor Dénes halálakor, még azt is megtiltotta, hogy a Képzőművészeti Főiskola épületére kitűzzék a gyászlobogót).</p>
		1. kötet / 441. old. / 1966. 09. 10. "Stádium jelentés" ("Notă de stadiu") (10 oldal)	Duca Aurel első titkár, R.K.P.; Pleșița Nicolae Securitate- alezredes; Șerban Sanda Securitate- hadnagy;	Kádár Tibor Dénes festő, kollégájáról és barátjáról Abodiról készített jellemzése, a későbbiekben, vezérmotívumként, beépült a Securitate anyagaiba, akcióterveibe, stádium-jelentéseibe, a teljes Abodi-ellenes vádanyagba.
02.	ANDRÁSY ZOLTÁN FESTŐMŰVÉSZ, MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET, KOLOSZVÁR "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOSZVÁR	1. kötet / 84. old. / 1949. 12. 05.	Káderosztály- vezető	Andrásy Zoltán festőművész nyilatkozata Abodiról: 1941-ben, Bukarestben, diákként ismertek össze, majd a fiatal művésszel különböző kiállításokon mélyítették el barátságukat (a célszemély életrajzi adatait sorolja). Andrásy véleménye szerint, Abodi rendkívül tehetséges művész és kitűnő tanár. Nehezen meggyőzhető, véleménye mellett kitartó. Folyamatosan képezi, szakmailag fejleszti magát.

03.	BENE JÓZSEF FESTŐMŰVÉS, Z, MAGYAR MŰVÉS ZETI INTÉZET, KOLOSZVÁR "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉS ZETI FŐISKOLA, KOLOSZVÁR	1. kötet / 85. old. / 1949. 09.08.	Káderosztály- vezető	Bene József festő magyar nyelvű jellemzését adja Abodinak. Kijelenti, hogy legalább tíz éve ismeri, elsősorban művészeti tevékenysége révén. Nagy tehetségnek tartja, aki igen képzett és művelt. Komoly feladatok ellátására hivatott, felfogása egészséges és fiatalos gondolkodású. Családi élete is példás.
04.	BEDE ȘTEFAN FESTŐ	1. kötet / 100. old. / 1961. 02. 22 ("Referatum") (6 oldal)	Engedélyezte: Bulacu; Domnița Nicolae Securitate- főhadnagy; Oprea Florean Securitate- hadnagy; Margineanu Emil Securitate- kapitány;	A Securitate akciótervet készít. Személyes kvalitásai és a benne rejlő "információs lehetőségek" miatt, a Szolgálat kidolgozza Abodi "rekrutálási" akcióját. " A célszemélyt "kompromittáló anyagok általi, szakszerű bekerítésével, a teljes kiszolgáltatottság állapotába kell szorítani ("punctând punerea sa în completă stare de dependență prin folosirea cu pricepere a materialelor compromițătoare"). Bede Ștefan festő, szignált feljelentésében, súlyos vádakkal és rágalomokkal illeti Abodit. Sorolja a célszemély, az 1956-os magyar forradalommal való teljes azonosulását, az "ellenforradalmi bűneikért" elítélt képzőművész hallgatók iránti elfogultságát. Bede állítása szerint, 1956-ban, a forradalom napjaiban, Cs. Erdős Tibor műtermében találkoztak a magyar művészek (Abodi, Andrásy Zoltán, Darkó László, Kádár Tibor, stb.) és lelkes, gyűjtő hangú szónoklatokat tartottak. Az anyagot csatolják Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Abodi ellen, ellenséges, nacionalista megnyilvánulások miatt vizsgálat folyik.

	BEDE ȘTEFAN FESTŐ			<p>"ZS" (Balogh Péter festő = "Balogh Iosif") ügynök jelentéséből kiderül, hogy Bede Ștefan festő, akit kizártak a Szövetség kolozsvári szervezetéből, bosszúból, Kolozsvár-szerte, rágalmakat terjesztett Kovács Zoltán, Andrásy Zoltán és Abodi Nagy Béla festőkről. Abodiról azt a hazugságot, hogy a háborúban, tisztként (valójában karpaszományos zászlós volt), kegyetlenül bánt a katonáival. Az állítólag, Darkó László festőtől hallott történetet szerint, azt híresztelte, hogy az 1956-os magyar forradalom napjaiban, magyar művészek egy csoportja, Cs. Erdős Tibor műtermében találkoztak és ott Kádár Tibor, Andrásy Zoltán és Abodi, teljes azonosulással kommentálták a szabadságharc eseményeit.</p>
	BEDE ȘTEFAN FESTŐ	1. kötet / 108. old. / 1961. 02. 17. ("Kérdőív") (3 oldal)	Oprea Florean Securitate- hadnagy;	<p>A Securitate összeállított egy előzetes Kérdőívet ("Chestionar"), Abodi kihallgatási tervéhez. A kérdőív 5. pontjából kiderül, hogy a célszemély, 1954-1959 között, tagja volt a vásárlási és értékbecslő bizottságnak (Comisia de achiziții și evaluări). A Securitate úgy véli, hogy Bede Ștefan festő, ezzel kapcsolatos rágalmi, fontosak lehetnek tervük megvalósításánál: "Abodit, az állami szervekkel szembeni kiszolgáltatottság állapotába kell kényszeríteni" ("ca fiind importante pentru al aduce pe Abodi în stare de dependență față de organele de stat").</p>

	BEDE ȘTEFAN FESTŐ	1. kötet / 291. old. / 1964. 02. 21. ("Ioachim Udriște" ügynök)	Domnița Nicolae Securitate- kapitány	Bede Ștefan festő, nyilatkozatában alátámasztja "Ioachim Udriște" ügynök állításait. Kijelenti, hogy Abodi, a Képzőművészek Szövetségének plenáris ülésén "belekötött" egy újságíróba, aki rendszeresen publikál a pártsajtó hasábjain (Banner Zoltánra utal). Bede Ștefan megjegyzi, hogy a háborúban, Abodi hasonlóképpen bánt katonáival is, és ismét előadja, szívósan terjesztett rágalmaikat.
	BEDE ȘTEFAN FESTŐ	1. kötet / 442. old. / 1966. 09. 10. ("Stádium-jelentés") (10 oldal)	Duca Aurel első titkár, R.K.P.; Pleșița Nicolae Securitate- alezredes; Lt. Șerban Sanda Securitate- hadnagy;	Bede Ștefan festő rágalmazó feljelentései, a minden valóság alapot nélkülöző, hazug történetei, beépülnek Abodi vádanyagába, egyéni megfigyelési dossziéjába, a teljes, vele kapcsolatos szekus koncepcióba, a Szolgálat, Abodi elleni megsemmisítési akciójába ("mășuri de anihilare") és a magyar közösség előtti lejáratási terveibe. Bede, az annak 1956-os magyar forradalommal kapcsolatos magatartása miatt is beárulja a célszemélyt. Bizonyítékként, az Abodi, 1956-1957 között készült festményeit prezentálja, "A tárgyalás" ("La tribunal") című, 1957-ben kiállított kompozíciót (amelyet a meghurcolt és börtönbüntetésre ítélt, Balázs Imre és Tirnovan Vid művésznövendékek inspiráltak) és az "Újságolvasók" ("Citind gazeta") című képet, mely "az ellenforradalom dicsőítése".

05.	BOBERCO MARIA HIVATALNOK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE, KOLOZSVÁR	1. kötet / 125. old. / 1969. 06. 19. (2 oldal)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Boberco, a Képzőművészeti Szövetsége kolozsvári szervezetében zajló választások kapcsán, feljeli a magyar nemzetiségű képzőművészeket, "a magyar többség elérése céljából végrehajtott machinációik" miatt. Figyelmezteti a Securitate-t arra, hogy Fülöp Andor Antal festőművész retrospektív tárlata, melyet Abodi nyitott meg, az erdélyi magyarok valóságos demonstrációja volt. Az Abodi által írt és felolvasott szöveget, a sajtóban is közzétette. "Abodi a legaktívabb magyar művész, aki a Képzőművészek Szövetségére magyar irányvonalat akar rákényszeríteni", "nem fogadja meg a pártszervek utasításait". A forrás megállapítja, hogy Aurel Ciupe festő, tulajdonképpen Abodi embere. Abodi megköveteli, hogy a Szövetség kiadványaiban (katalógusok, könyvek, meghívók, prospektusok és plakátok), tartsák tiszteletben a magyar személy- és helynevek eredeti írásmódját. Boberco Maria tisztviselő azt is panasolja, hogy mivel őt, a Ladea Romul szobrász kapcsolati személyeként tartják számon, a magyarok erős nyomást alá helyezték. N.O. (az operatív tiszt megjegyzése): Boberco Maria jelentését alátámasztják "Szatmary", "Udriște Ioachim" és "Marius" ügynökök is. A feljelentést el kell juttatni az illetékes pártszervekhez is.
	BOBERCO MARIA HIVATALNOK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE, KOLOZSVÁR	1. kötet / 122. old. / 1969. 06. 25.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	A Securitate Abodira vonatkozó utasításokat ad Boberco Maria tisztviselőnek. Meghatározzák a Képzőművészek Szövetségében teljesítendő feladatait. A későbbiekben is folyamatosan

				feljeli, rágalmazza Abodit és hazugságokat propagál róla.
06.	ŞCHIOPU VALER FESTŐ, IGAZGATÓ, MŰVÉSZETI ALAP, KOLOZSVÁR	1. kötet / 121. old. / 1969. 06. 25.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Şchiopu Valer festő, Velea Eugen Securitate-hadnagynak jelentést ad a Szövetség kolozsvári szervezetének helyzetéről, Carol Pleşa szobrásszal, Ciupe Aurel festőről folytatott legutóbbi eszmecserejéről. Bemutatja a szekus tisztnek, az Abodi által szerkesztett éves kiállítási tervezetet, amely, szerinte a magyar művészeknek kedvez (mint Fülöp Andor Antal, Ferenczi Julia, Gy. Szabó Béla, stb.). A javaslatokat Ciupe Aurel elnök fenntartások nélkül, elfogadta. "A kulisszák mögötti küzdelmek valódi agya, aki a zsinórokat rángatja, valójában Abodi" - állapítja meg Şchiopu Valer. N.O. A Securitate az információk alátámasztására utasítja ("Stănescu Virgil" / "Jugănaru" / "Crişan Virgil") = Fulicea Virgil, szobrász és "Luchian Ştefan" / "Marius Bunea" = Mitrea Ioan, festő, ügynököket és Boberco Maria UAP-funkcionáriust.
07.	BOTIŞ TEODOR FESTŐ, HÁROM ÉVES PEDAGÓGIAI INTÉZET RAJZTANÁRI KAR, KOLOZSVÁR "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 123. old. / 1969. 06. 25. (2 oldal)	Tudor Ionel Securitate- főhadnagy	A Tudor Ionel Securitate-főhadnaggal való találkozásán, Botiş Teodor festő beszámol arról, hogy a Szövetség székházában tanúja volt a célszemély felháborodott kifakadásának. Abodi a beszercei kiállítás megszervezését kifogásolta, mivel kizárólag román nemzetiségű alkotókat hívtak meg. Vremir Mircea festő, a kiállítás felelős szervezője, lemondott. Az "Augusztus 23" című "hódolati" kiállításon, csupán három magyar nemzetiségű művész szerepelt. Botiş Teodor festő közli a Securitate-főhadnaggal, hogy Kolozsváron, pillanatnyilag több magyar

				képzőművész él, mint román. N.O. Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik vizsgálat.
08.	BĂLĂU MIRCEA GRAFIKUS, DÉKÁN, REKTOR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 143. old. / 1968. 09. 20.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Mircea Bălau dékán, grafikus saját kezdeményezésére tesz feljelentést a Securitate-n. Referál a Daniel Popescu rektorral, Aurel Ciupe festőről folytatott megbeszéléséről, aki Kovács Zoltán festő (1948-1951 között, a Főiskola jogelődének, a Magyar Művészeti Intézetnek rektora) rehabilitálását és újraalkalmazását kérte. Ugyanazt az eljárást követelte számára, mint Ladea Romul szobrász esetében, akit annak ellenére, hogy vasgárdista légionárius volt, mégis mentesítettek, majd visszahozták a Képzőművészeti Főiskolára. Popescu Daniel rektor, kinyilatkozta, hogy Aurel Ciupe festő, tulajdonképpen Abodi bábja és eszköze. N.O. (A tiszttel megjegyzése): Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik vizsgálat.
	BĂLĂU MIRCEA GRAFIKUS, DÉKÁN, REKTOR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	2. kötet / 21. old. / 1973. 03. 01. (3 oldal)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Mircea Bălau, grafikus saját kezdeményezésére "raportál" a titkosszolgálatnak (ahogyan azt, a tartóit is meg is jegyzi, Bălau, 1968-tól kezdődően, önkéntesen, rendszeresen és szokásszerűen írta jelentéseit). Ez alkalommal, a szemfüles grafikus, egy felháborítóan antiszemita nyilvántartást produkál a Képzőművészeti Főiskola zsidó származású kádereiről. Bălau sajátosan sovén megközelítésből tálalja a "magyar származású egyetemistáknak, a

				szaktárgyak anyanyelvű tanítására vonatkozó, érthetetlen és furcsa követelését" is. Ugyancsak ellenségesen beszél Abodinak arról a követeléséről is, hogy állítsák vissza a művészeti felsőoktatás, eredeti, hat éves képzési időtartamát. Szerinte, Abodi nacionalista... N.O. (A tiszt megjegyzése): Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik v vizsgálat.
09.	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 143. old. / 1968. 09. 19.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Daniel Popescu rektor határozottan "ellenzi a magyar elemeket". Közli a Securitate-val, hogy Ciupe Aurel professzor, Abodi eszköze. Pontos információkat közöl arról, hogy kik azok a személyek, akik rendszeresen, otthonában felkeresik Ciupe-t (köztük Abodi). Daniel Popescu rektor kifejti, hogy elutasítja Kovács Zoltán festő (1948-1951 között, a Főiskola jogelődének, a Magyar Művészeti Intézetnek rektora), volt egyetemi tanár rehabilitálását és újraalkalmazását. N.O. (A tiszt megjegyzése): Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik vizsgálat.
	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 173. old. / 1967. 06. 06. (2 oldal)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Daniel Popescu rektor, Vetró Artúrról jelent. Abszurd történetet kreál Paul Eugen hallgatóval kapcsolatban, egyben megvádolja a "magyar" Vetró Artúr és Kós András szobrásztanárokat. A képesítése szerint, román szakos tanár Popescu Daniel, elvégzi Abodi akkurátus szaktanári kiértékelését is, megállapítva, hogy annak

				ellenére, hogy magasan kvalifikált, kitűnő tanár, arra törekszik, hogy eltávolítsa diákjait a román nemzeti kultúra hagyományaitól. N.O. Ellenőrzési feladat "Sonia" és "Stan Dumitru" ügynökök részére. Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik vizsgálat.
	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 169. old. / 1967. 09. 08. ("Jelentés-kivonat")	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	"Jelentés-kivonat", a Popescu Daniel rektor, 1966-67-es tanév-értékelő jelentése alapján. A rektor itt éppen Abodi kitűnő tanári teljesítményéről számol be, aki, tanártársaihoz képest, igen tapintatosan kezeli ("plină de tact ") diákjait, nagyon jó eredményeket ért el a "Ștefan Luchian" Alkotóköriben és a festészet VI. évfolyamán egyaránt, a diplomamunkák pedig remekül sikerültek.
	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 178. old. / 1967. 05. 29. (3 oldal)	Șerban Sanda Securitate- hadnagy;	"Sonia" ügynök beszámol Popescu Daniel-nek, a műtermében tett vizitjéről és a látogató, Abodival kapcsolatban kifejtett, lesújtó véleményéről: "a nacionalista Abodit minden lehetséges eszközzel meg kell akadályozni abban, hogy katedrafőnök lehessen!". Popescu ismét felháborodottan ecsetelte Abodi 1956-os "ellenforradalmi magatartását", azt hogy miként kelt a megvádolt, majd elítélt egyetemi hallgatóinak védelmére. A rektor megvallotta "Sonia" ügynöknek, hogy "szemmel tartja Abodi minden lépését" ("îl urmărește pe Abodi pas cu pas"), majd konstatálta, hogy "Abodi, tanítványai körében folyamatosan gerjeszti a nemzeti érzést és a magyar művészet iránti elfogultságot". Odáig fajultak a dolgok, hogy diákjai, a magyar

				történelem által ihletett kompozíciókat készítették!
	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 204. old. / 1966. 08. 19. (3 oldal)	Domnița Nicolae Securitate- kapitány	Popescu Daniel rektor, a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola vezetői (rektori, prorektori és dékáni) tisztségeire jelöltek jellemzését készíti, a Securitate részére. Popescu Daniel szerint, Abodi sovén. Ennek alátámasztására bekéri beosztottjainak véleményét, de csalódására, azok szuperlatívuszokban jellemzik kollegájukat. Daniel Popescu rektor ekkor, Bălau Mircea dékánnal együtt, bevonják Pescaru elvtársat is, a kolozsvári Egyetemi Pártbizottságtól és elhatározzák, hogy minden eszközzel megakadályozzák a célszemélyt abban, hogy vezető pozícióba juthasson a Főiskolán. N.O. A tisztt megjegyzése): Az anyagot Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni, Abodi ellen ellenséges, nacionalista akciói miatt folyik vizsgálat. A Securitate informálja az R.K.P. illetékes szerveit.
	POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 209. old. / 1966. 07. 20. (2 oldal)		Daniel Popescu rektor jelenti a Securitatenak, hogy Abodi lányát, Nagy Anna abszolventst (aki országos évfolyamelső volt), Craiova-ra helyezték ki (repartizálták), de ő visszautasította az állást. Abodi azonnal lánya védelmére kelt, kijelentvén, hogy jogtalanságot követtek el ellene, és hogy a vonatkozó törvények szerint, minősítése és az egyetemi tanács javaslata alapján, tanársegédi állásba kell helyezni. Abodi szándékos jogsértéssel vádolta meg a rektort. Daniel Popescu rektor megvádolja Feier Petru festőt, VI. évfolyam festészeti osztályának tanárát is, majd,

				<p>miután elismeri, hogy Abodi szakmailag magasan képzett, intelligens, kijelenti, hogy arra buzdítja tanítványait, hogy "a magyar művészeti tradíciókra támaszkodva, specifikus magyar stílusban és formarend szerint alkossanak".</p> <p>"Miközben hallgatóit kifinomult eszközök alkalmazásával eltávolítja a román művészet tradícióitól, ugyanakkor, a nyugati, modernista irányzatok felé tereli őket.</p> <p>Florea Olga, a káderosztály főnöke utasítást adott, hogy Moraru Monica abszolvens nevét "radírozzák ki" a tanársegédi állásra javasoltak listájáról, mivel apjának ellenséges politikai múltja van. Ennek ellenére, a Minisztérium megerősítette kinevezését.</p>
	<p>POPESCU DANIEL TANÁRSEGÉD, REKTOR, ROMÁN IRODALOM- ÉS NYELVTANÁR, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR</p>	<p>2. kötet / 124. old. / 1969. 10. 06.</p>	<p>Velea Eugen Securitate- főhadnagy</p>	<p>Daniel Popescu rektor, beszámol a Securitate-nak arról, hogy az 1969-70-es tanévben eltávolította Abodit a "Ștefan Luchian" Alkotói Kör éléről, mivel megállapítása szerint, Abodinak "nacionalista művészeti felfogása van, ráadásul, a szélsőségesen absztrakt művészeti irányzatot bátorítja".</p> <p>N.O. (az operatív tiszt megjegyzése): a jelentést megerősítik "Vera" = Hordovan Ciato Doina és "Ardeleanu" = Mohi Sándor, ügynökök.</p>
	<p>POP VASILE KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA A FESTÉSZETI TANSZÉK V. ÉVES HALLGATÓJA, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR</p>	<p>1. kötet / 59. old. / 1966. 19. 06. "Határozat" (2 oldal)</p>	<p>Pleşița Nicolae Securitate- alezredes; Domnița Nicolae Securitate- kapitány; Pușcașu Ilie Securitate-</p>	<p>Se hotărăsc pentru studentul Popa Vasile, noi sarcini pe lângă profesorul Abodi Nagy Béla.</p>

			őrnagy; Tudor Ionel Securitate- főhadnagy;	
10.	POP VASILE KÉPZŐMŰVÉSZETI FŐISKOLA A FESTÉSZETI TANSZÉK V. ÉVES HALLGATÓJA, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 231. old. / 1966. 03. 04.	Tudor Ionel Securitate- főhadnagy,	Pop Vasile-t, a Főiskola festészetének hallgatóját megkeresi Tudor Ionel Securitate-főhadnagy. A hallgató tájékoztatást ad a titkosszolgálati beszerzésre alkalmas diákokról. Pop Vasile, egyúttal tanárát is bepanaszolja: Abodi magyarul szokott korigálni, továbbá, hogy egyikkorrektúrája közben, megróttá Costea Simion-t, V. éves növendékét, mivel az, nem mutatott kellő érdeklődést. Ezzel a megállapítással, Ciato Victor segédasszisztens (preparátor) is azonosult...Pop Vasile hallgató Varró Márton, VI. éves hallgatót is bepanaszolja...
11.	BANNER ZOLTÁN ÚJSÁGÍRÓ, UTUNK, KOLOZSVÁR MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	1. kötet / 129. old. / 1969. 04. 18. ("Ioachim Udriște" ügynök)	Oprea Florin Securitate- hadnagy;	"Ioachim Udriște" ügynök arról tájékoztat, hogy Banner Zoltán újságíró elárulta neki, hogy az Utunk folyóirat számára, "kénytelen megszervezni egy interjút Abodival". Az ügynök szerint, Banner Zoltán, az Utunk szerkesztőségében, többször nyilvánosan becsmérelte Abodi festészetét. Hasonlóképpen, az általa demagógnak titulált Andrásy Zoltán művészetét is ócsárolta. 1969. május 5-én, "Ioachim Udriște" ügynök, ismét eszmét cserélt Banner Zoltán újságíróval, aki arról számolt be, hogy maga helyett, Hans Löew-t küldte Abodi műtermébe. Azonban Abodi, a Banner által megfogalmazott kérdések megválaszolását hátrítja, halogatja. N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési

				dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.
	BANNER ZOLTÁN ÚJSÁGÍRÓ, UTUNK, KOLOZSVÁR MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA	1. kötet / 257. old. / 1966. 08. 02. (2 oldal)	Tudor Ionel Securitate- főhadnagy;	1965. március 27-én, Banner Zoltán, nyilatkozatot ír a Securitate részére, melyben szubjektív képet fest a kolozsvári művészeti életről. Fő problémaként, a generációk közötti ellentétet jelöli meg, az idős és a fiatal alkotók közötti arányeltolódást. Panaszolja, hogy miközben, például Kovács Zoltán festőművész, két, vagy három év alatt, két százötvenezer lejes megrendelést is kapott, addig az ifjú alkotók, csak az egyetemi kávéház mozaikmunkáját (Haşdeu) készíthették el. Banner szerint, ugyanakkor Ladea Romul mester, szobrászművész szeretettel és nagy állhatatossággal törődik a környezetében lévő fiatal művészekkel. Hasonlóképpen, Szervátiusz Jenő szobrász is. Ugyanakkor, Marosvásárhelyen, pl. Izsák Márton szobrász kizsákmányolja a fiatalokat, a maga hasznára fordítja munkájukat. Főleg tőle vásárolnak hivatalosan, pedig a az ifjú művészek sokkal tehetségesebbek nála. "Az olyanok, mint Nagy Imre, Abodi Nagy Béla, Kós András és Andrásy Zoltán - aki egy demagóg-, képtelenek megfelelni a kor követelményeinek". "Ők nem a szocializmus korszakában születtek, mint a mi generációnk!" -

				<p>szögezi le Banner. "Mialatt a fiatal művészek, a Képzőművészek Szövetségében azt panaszolják, hogy nincsenek megrendeléseik, ők csak hallgatnak".</p> <p>N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.</p>
	<p>BANNER ZOLTÁN ÚJSÁGÍRÓ, UTUNK, KOLOZSVÁR MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA</p>	<p>1. kötet / 262. old. / 1966. 08. 02. ("jelentés-kivonat") (5 oldal)</p>	<p>Tudor Ionel Securitate- főhadnagy;</p>	<p>Jelentés-kivonat ("notă extras") a Banner Zoltán újságíró által, 1965. február 20-án, a Securitate-nak készített helyzetértékeléséből. Ebben, Banner a művészeti élet problémáit elemzi. Konstatálja, hogy sajnos, a kolozsvári képzőművészetet az öregek uralják, "különösen az Abodi (47 éves!), Kovács Zoltán, Kós András és Cs. Erdős Tibor által irányított klikk és akik Budapesten végezték tanulmányaikat. Ők azok, akik mindent kritizálnak, akik befolyásolják a megrendeléseket és vásárlásokat!"</p> <p>"Szerencsére"- állapítja meg Banner Zoltán -, hogy immár, a Képzőművészek Szövetségében és a Művészeti Alapnál is elvesztették a befolyásukat!" Majd részletesen kifejti haladó nézeteit a művészetről, a zsúrizés szempontjairól, a résztvevő művészek összetételéről és a jelentősebb megrendelésekről. Felsorolja a kolozsvári művészek által készített monumentális alkotásokat és a különböző, a művészeti közegben keringő pletykákat és rágalmakat közvetíti a Szolgáltatnak. 1962-ben, Abodi tervei alapján, Feier Petru și Abrudan Petru festők segítségével készült el a kolozsvári Diákművelődési Ház dísztermének monumentális festménye. Hăulică Dan műkritikus a</p>

				<p>"Contemporanul" című bukaresti folyóiratban cikkezett a kortárs román monumentális művészetről. Banner Zoltán, felsorolja azon ifjú alkotók nevét, akik alkalmasabbak lennének monumentális művek létrehozására. (Puskás Alexandru, Radu Maier, Tóth László, Szervátiusz Tibor, Nemeş Margareta, Valer Vasilescu, Korondi Eugen, Nicolae Kruch).</p> <p>N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.</p>
	<p>BANNER ZOLTÁN ÚJSÁGÍRÓ, UTUNK, KOLOZSVÁR MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA</p>	<p>1. kötet / 270. old. / 1965. 01. 11. 1. kötet / 270. old. / 1966. 08. 02. (2 oldal)</p>	<p>Tudor Ionel Securitate- főhadnagy;</p>	<p>A Tóth László festővel folytatott megbeszéléséről referál Banner Zoltán, a Securitate-nak. Az Utunk című irodalmi és művészeti folyóiratban megjelent, Tóth Lászlóról szóló cikke, amelyet annak céhtársai kommentáltak. Köztük Abodi is (aki Tóth mentora volt) kifejtette, hogy az írás nem objektív és fel is vetette, hogy miként lehetséges az, hogy most éppen azzal fraternizál, aki, 1963-as vitatott kritikájában, teljesen ignorálta Tóth emlékeztető alkotását? Akkor is, éppen Abodi vette védelmébe Tóth művét? Hasonlóképpen, Cs. Erdős Tibor és Nagy Imre festők is elmarasztalóan kommentálták a megjelent írást. Banner Zoltán azt is megemlíti, hogy az általa, Aurel Ciupe-ról írott korábbi cikkét is lehúzta Abodi. Állítólag, Tóth László megvallotta Bannernek, hogy "csak most döbbsen rá ezek machinációira és a jövőben nem hagyja magát általuk befolyásolni.</p> <p>N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.</p>

	<p>BANNER ZOLTÁN ÚJSÁGÍRÓ, UTUNK, KOLOZSVÁR MUNKÁCSY MIHÁLY MÚZEUM, BÉKÉSCSABA</p>	<p>1. kötet / 273. old. / 1964. 11. 25. 1. kötet / 273. old. / 1964. 12. 02. (4 oldal)</p>	<p>Domnița Nicolae Securitate- kapitány; Pliuță Securitate- ezredes;</p>	<p>Hosszú és részletező nyilatkozatában, Banner Zoltán felsorolja azon személyek nevét, "akik a múltban, negatív irányban befolyásolták őt". "Többek között, ilyen volt Vágó Béla, az egyetemes történelem professzora, Bukarestben (1958), aki állítólag, a "magyarság árulóinak" nevezte azokat a tanárokat, akik nemcsak eltűrik a Babeş-Bolyai Tudományegyetem magyar nemzetiségű diákjai ellen elkövetett atrocitásokat, de hozzá is járulnak az igazságtalanságokhoz. Banner tájékoztat arról is, hogy Aranka, az elhunyt Mlinarecz Lajos szatmárnémeti tanár özvegye, kinyilvánította, hogy az Utunk, nem is az erdélyi magyarság folyóirata, nem a kisebbséget képviseli és felszólította őt, hogy sohase feledje azt, amire egykoron a szatmári tanárai nevelték. Kovács Zoltán festő (1959-ben), hasonlóan Cs. Erdős Tibor festőhöz, súlyos vádakkal illetve az Utunk szerkesztőségét. Hans Löew-re hivatkozva, Banner Zoltán megállapítja, hogy Tóth László és Lövith Egon, éppen a Kovács Zoltán, Abodi és Cs. Erdős csoportjának köszönhetően nem részesülhet a Vremir Mircea-hoz, Florean Liviu-hoz, vagy Mitrea Ion-hoz hasonlatos megbecsülésben. Banner Zoltán konstatálja, hogy Tóth miattuk szenvedett el egy sor kellemetlenséget. Abodi volt az, aki a Képzőművészek Szövetségének plenáris ülésén kijelentette róla (Bannerről), hogy "ő az erdélyi művészet Jack Ruby-ja!". Abodi, a Ciupe Aurel festőről írt Banner-féle kritikát, szintén leszólta Létay Lajos főszerkesztőnél. A továbbiakban,</p>
--	--	--	---	--

				<p>Banner információkat közöl Miklósy Gábor festőről és Raluca Jakob műkritikusról. Megtudjuk, hogy Banner Zoltán, 1963-ban Șorban Raul művészettörténész ("Sandor" és "Dragomir" fedőneveken tevékenykedő Securitate-besúgó) bukaresti otthonában lakott. Ott a szomszédos szobából kihallgatta a Raluca Jakob műkritikus és vendéglátója, Șorban Raul közti beszélgetést. Az erdélyi művészeti életről társalogtak. Banner szerint, Raluca Jakob kifejtette, hogy azért kell az erdélyi művészettel foglalkozni, mivel "különböző intrikák miatt, a magyar művészek hátrányt szenvednek", pedig "ők a jobbak!" (?)</p> <p>N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.</p>
12.	<p>FULICEA VIRGIL "CRIȘAN VIRGIL" / "JUGĂNARU" / "STĂNESCU VIRGIL" SZOBRÁSZ "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR</p> <p>DEKONSPIRÁLT C.N.S.A.S.</p>	<p>1. kötet / 326. old. / 1960. 12. 27. (2 oldal)</p>		<p>Fulicea Virgil szobrász = ("Stănescu Virgil" / "Jugănaru" / "Crișan Virgil"), a kolozsvári Képzőművészeti Főiskola tanára, Abodi családjáról közöl adatokat a Securitate-val: "papfiú, a testvérbátyja pedig, politikai elítélt", "ezért nagyon óvatos ember". Abodi 1957-es "Újságolvasók" ("Citind ziarul") című festményét kielemezve, arra a következtetésre jut, hogy az "a festője, az 1956-os magyar ellenforradalommal való teljes azonosulását fejezi ki!" . Abodit "mélyen áthatja a nacionalizmus, igaz, hogy ugyanakkor nagyon tehetséges is!"</p> <p>N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.</p>

13.	TÓTH LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉSZ, DÍSZLETTERVEZŐ, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 100. old. / 1961. 02. 22. ("Raport") (6 oldal)	Domnita Nicolae Securitate- alezredes; Oprea Florean Securitate- hadnagy; Margineanu Emil Securitate- kapitány;	Tóth László festő, a beszerzési anyagában található nyilatkozatában, adatokat közöl mentoráról, Abodiról. Annak, 1956-os, a börtönbüntetésre ítélt diákokkal szembeni, elfogult magatartását (Balázs Imre, Tirnován Aristide) részletezi. Tóth László is tényként közli, hogy Abodi, 1957-ben a tartományi tárlaton kiállított, "A tárgyalás" ("La tribunal") című kompozíciója és az "Újságolvasók" ("Citind gazeta") című műve (jelenleg a Kolozsvári Szépművészeti Múzeum tulajdona), az "ellenforradalom" melletti elkötelezettségét demonstrálja. N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.
-----	---	---	---	--

	TÓTH LÁSZLÓ FESTŐMŰVÉS, DÍSZLETTERVEZŐ, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 328. old. / 1960. 11. 28. (3 oldal)		A Tóth László festő beszerzési dossziéjában található újabb nyilatkozatából kiderül, hogy 1951-től, látásból ismeri Abodit, aki 1954-től tanára és mentora lett. Abodi meghívta műtermébe tanítványait, a megvitatás lehetőségét kínálva számukra, megmutatta nekik az éppen befejezett, "Kritika" című kompozícióját (1954). Később, a Bukarestben kiállított alkotás hatására, Abodit Állami-díjjal jutalmazták. Tóth László megemlíti, Abodi "A tárgyalás" című, 1957-ben kiállított festményét is, amelyet az egyetemi hallgatók izgatottan tárgyaltak, mivel azt, "köztudottan az ellenforradalmi cselekedeteikért börtönbüntetésre ítélt hallgatók, Balázs Imre és Tirnovean Vid tárgyalása inspirálta. Abodi végigülte a tárgyalássorozatot és teljesen deprimált lelki állapotba került". 1958-ban, Abodi egyetlen kiállításon sem vett részt. N.O. (A tiszt megjegyzése): az anyagot feldolgozásra, Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.) kell csatolni.
14.	PLEȘA CAROL SZOBRÁSZ	1. kötet / 334. old. / 1960. 03. 12. ("Jegyzőkönyv") (7 oldal)		Pleșa Carol azt nyilatkozta, hogy Abodi nem volt vele szemben kollegiális. Beszámol arról, hogy a Képzőművészek Szövetsége kolozsvári szervezetében különféle csoportosulások jöttek létre, majd ismerteti a csoportok összetételét. Ismét előhossa a korábban Abodiról gyártott, rágalmazó történetét, amit megpróbált szelvében-hosszában terjeszteni, de amikor tanúkkal szembesítették, arra kényszerült, hogy visszavonja alantas hazugságait. Aztán újabb rágalmakat fabrikál: "Abodi túlárzza saját munkáit!" Végül arra a következtetésre jut, hogy

				"Abodi egy reakció és a társadalomra nézve kártékony elem!".
	PLEȘA CAROL SZOBRÁSZ	1. kötet / 108. old. / 1961. 02. 17. ("Vizsgálati kérdőív") (4 oldal)	Oprea Florean Securitate- hadnagy;	A Securitate által szerkesztett, Abodi tervezett vizsgálati kérdőíve (chestionar pt. anchetare), tartalmazza a Pleșa Carol által, szélteben-hosszában propagált alantas hazugságokat is, melyeket később, a tanúkkal való szembesítéskor, maga a rágalmaszó kényszerült szégyenszemre visszavonni.
	PLEȘA CAROL SZOBRÁSZ	1. kötet / 447. old. / 1966. 03. 09. ("Stádium-jelentés") (10 oldal)	Duca Aurel A R. K. P. megyei első titkára SDR; Pleșița Nicolae Securitate- alezredes; Șerban Sanda Securitate- hadnagy;	A későbbiekben, a Pleșa Carol által terjesztett rágalmaszok és feljelentések, beleépülnek az Abodi elleni, teljes Szekus vádanyag koncepciójába, az összes akciótervnek, intézkedési tervnek és "stádium-jelentésnek" szerves részét fogják képezni.
15.	LAZĂR ANTON SZOBRÁSZ, KOLOZSVÁRI MŰVÉSZETI LÍCEUM "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	2. kötet / 6. old. / 1971. 10. 22.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Jelentést készít Abodi vejének Papadoupoulos Andonis festőnek állítólagos kijelentéséről: "Erdély a magyaroké volt, és végül ismét az övéké lesz!" N.O. A Securitate ezt az információt csatolja Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.).
16.	BUȘ GHEORGHE ADJUNKTUS A R.K.PÁRTTÖRTÉNET OKTATÓJA "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	2. kötet / 63. old. / 1972. 06. 01.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Alátámsztja "Crișan" ügynök (2. kötet/ 63. old. / 1972. 06. 01.) jelentését, melyet Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). csatoltak.
	BUȘ GHEORGHE ADJUNKTUS, A R.K.PÁRTTÖRTÉNET OKTATÓJA "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS	2. kötet / 66. old. / 1972. 06. 06.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	A Securitate jelentése azt rögzíti, hogy 1972. június 6-án, a Velea Eugen Securitate-főhadnaggal létrejött találkozáson, forrása, Buș Gheorghe, a Képzőművészeti Főiskola román

	IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR			történelem szakos asszisztense, alátámasztotta az intézmény magyar nemzetiségű tanárainak nacionalista megnyilvánulásairól szóló információt és jelzi a román nemzetiségű hallgatók emiatti elégedetlenségét. N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.).
17.	ALEXANDRU CRISTEA GRAFIKUS, INSPEKTOR, A R.K.P. KOLOZS MEGYEI SZOCIALISTA NEVELÉSI ÉS KULTURÁLIS BIZOTTSÁGA	2. kötet / 74. old. / 1972. 03.08. ("Crișan" ügynök)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	"Crișan" ügynök jelentése alapján kiderül, hogy Cristea Alexandru grafikus-pártaktivista, a magyar képzőművészek egy csoportját azzal gyanúsította, hogy Tóth László műtermét (melynek két különböző utcára nyíló kijárata is van), tulajdonképpen az Abodi ("aki Tóth mentora"), Kovács Zoltán és Kós András titkos találkozóinak céljaira használják. Ezeket az értesüléseket Lupaș Ana textiles szállította számára.
	ALEXANDRU CRISTEA GRAFIKUS, INSPEKTOR, A R.K.P. KOLOZS MEGYEI SZOCIALISTA NEVELÉSI ÉS KULTURÁLIS BIZOTTSÁGA	4. kötet / 154. old. / 1978. 03. 20.	Tripon Teofil Securitate- hadnagy;	Operatív műszaki eszközök (T.O.) bevetésével rögzítették a "Sălăjan" ügynök és Cristea Alexandru grafikus-pártaktivista közötti beszélgetést. A Képzőművészeti Szövetségben esedékes vezetőségi választásokról cseréltek eszmét. "Sălăjan" ügynök álláspontja szerint, "ha mindenképpen egy magyart is jelölni kell a vezetőségbe, akkor az legyen Feszt Ladislau!" (alias "Maier" besúgó). "Feszt egy rendkívül rendes ember", "Abodinak még a büróban sincs keresnivalója!". "Abodi egy megátalkodott sovinszta!". "Sălăjan" ügynök szentenciáival, Cristea Alexandru teljes mértékben azonosult. Tripon Teofil Securitate-hadnagy.
18.	GERENDI ANIKÓ EGYETEMI HALLGATÓ "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS	2. kötet / 82. old. / 1971. 07. 07.		A Securitate elfogja egy fiatal lánynak, a bukaresti Emil Budiu-nak címzett magánlevelét, melyben beszámol a közelgő felvételi vizsgája

	IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR			előkészületeiről, arról, hogy fülébe jutott, miszerint Abodi, állítólag támogatni fogja őt a "Tehetségek versenyén" ("Concursul talentelor"). Mivel felmerült a célszemély neve, a levél másolatát, feldolgozás céljából csatolják Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.).
19.	LUPAŞ ANA TEXTILMŰVÉSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR, KOLOZSVÁRI ELNÖK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE (LA SEDIUL C.S.S. INSP. DE SEC. JUD. CLUJ)	2. kötet / 125. old. / 1969. 08. 09.	Man Eugenia Securitate- hadnagy; Muşuroaia Grigore Securitate- őrnagy;	Mivel támogatását kéri az "Eros" művelet végrehajtásában (sprijinul pentru Planul de masuri actiunea "Eros"), Lupaş Ana felkeresi a Securitate székházát. A Lupaş Ana textilművésszel lebonyolított tárgyalás, Muşuroaia Grigore Securitate-őrnagy engedélye alapján jöhetett létre. Lupaş kijelenti "Abodi szálasista!" ("Abodi este sălăşist!"). Lupaş Ana közli, hogy Abodi "magyar légkört akar teremteni", "nacionalista nézetei vannak!". Leszögezi, hogy "Aurel Ciupe lakásában előre eldöntötték a választások végeredményét". "A magyarok szorosan összetartanak és igen gyakran találkoznak." Lupaş itt is hangoztatja a magyar művészek alkotásainak manipulált túlárzásával és a felvételi vizsgák megbundázásával kapcsolatos rágalmait. Pontos nyilvántartását szolgáltatja Vetró Artúr rendszeres műterem-vendégeinek. N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi és Vetró egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásaik miatt vizsgálat folyik ellenük.
	LUPAŞ ANA TEXTIMŰVÉSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR,	2. kötet / 74. old. / 1972. 03. 08. ("Crişan" ügynök)	Velea Eugen Securitate- főhadnagy;	"Crişan" ügynök feljelentése a következőket tartalmazza: A Lupaş Ana textilestől kapott információk alapján, megtudta, hogy a Tóth László műterme, Kovács Zoltán, Abodi ("Tóth mentora") és Kós András titkos találkozóinak

	KOLOZSVÁRI ELNÖK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE		helyszínévé vált. Lupaş Ana felhívta az ügynök figyelmét arra is, hogy a műteremnek két különböző utcára nyíló kijárata van. N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene.
	LUPAŞ ANA TEXTIMŰVÉSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR, KOLOZSVÁRI ELNÖK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE	4. kötet / 55. old. / 1974. 05. 02. ("Ivan" ügynök)	Ana Lupaş, a Képzőművészek Szövetsége kolozsvári tagszervezetének elnöke, az "Ivan" és "Victor" fedőnevű Salvanu Virgil (építész, a dizájn kar vezetője) ügynök közvetítésével bepanaszolja Abodit, aki, állítása szerint, a vezetőségi értekezleten és a zsűrizés alkalmával "brutálisan megtámadta" őt. Ezt a "bukarestiek" is észlelték és megállapították, hogy a kolozsvári helyzet igen aggasztó, amit haladéktalanul jelenteni szándékoznak az országos vezetőségnek. N.O. (az operatív tiszttel megjegyzése): Lupaş Ana (a kolozsvári UAP elnöknője), az "Ivan"/"Victor" fedőnevű ügynöknek tett kijelentései alapján, a Securitate szükségesnek látja az adatok újbóli centralizálását és a R.K.P. illetékeseinek ismételt figyelmeztetését.
	LUPAŞ ANA TEXTIMŰVÉSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR, KOLOZSVÁRI ELNÖK, KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE	4. kötet / 57. old. / 1974. 05. 28. ("Voicu" = Grieb Alfred ügynök)	Ana Lupaş, a Képzőművészek Szövetsége kolozsvári tagszervezetének elnöke, "Voicu" = Grieb Alfred, grafikus, ügynök közvetítésével rágalmazza Abodit. Lupaş mindig precízen kiválasztja, hogy kik azok a személyek, akik kipostázzák feljelentéseit és rágalmaikat a Securitatenak. Ismét elsorolja Abodi bűneit: kizárólag a magyar nacionalista érzelmek mozgatják, ellenzi a kisgaléria rendeltetésének megváltoztatását, saját familiáját privilegizálja, a

				<p>Főiskolán kivételez a magyarokkal és céljai elérésének eszközeként a zsidókat, pl. a "zsidó dékánét", Motioc Angela-t, vagy a "Ciupe Aurel zsidó vejét használja". Ekképpen, Abodi lemondása is a Szövetség vezetőségi bizottságából, Ana Lupaş számára, románellenes protestációnak minősül.</p> <p>N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene.</p>
20.	<p>SPĂTARU MIRCEA SZOBRÁSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR EGYETEMI TANÁR, REKTOR BUKARESTI NEMZETI MŰVÉSZETI EGYETEM</p>	<p>2. kötet / 91. old. / 1971. 01. 24. ("Marius Bucur" ügynök)</p>	<p>Velea Eugen Securitate- hadnagy;</p>	<p>"Marius Bucur" ügynök jelenti, hogy Spătaru Mircea szobrász azt közölte vele, hogy Abodi személyesen felkereste az "Előre" című újság szerkesztőségét, hogy ott "letiltsa"(!) a róla és Lupaş Ana textilesről, az általuk kapott állami kitüntetésekről írott cikk megjelenését. Spătaru Mircea, nem emlékszik az "Előre" azon újságírójának nevére, akinek állítólag interjút adott.</p> <p>N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene.</p>
	<p>SPĂTARU MIRCEA SZOBRÁSZ ÉS EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR EGYETEMI TANÁR, REKTOR BUKARESTI NEMZETI MŰVÉSZETI EGYETEM</p> <p>A SECURITATE KOLOZSVÁRI</p>	<p>4. kötet / 71. old. / 1974. 12. 14.</p>	<p>Tripon Teofil Securitate- hadnagy;</p>	<p>Spătaru Mircea szobrász, felkeresi a Securitate székházát és ott kipakol Abodiról: " felfogása és magatartása nacionalista, ellensége a román nemzeti művészetnek és a román történelem dicsőséges eseményei által inspirált alkotásoknak!". Kijelenti, hogy Abodi "nem hajlandó részt venni a fontos események előtt tisztelgő, ünnepi kiállításokon és fenntartásokkal viszonyul a Párt dokumentumaihoz". Spătaru</p>

	PARANCSNOKSÁGA (MINISTERUL DE INTERNE I. J. CLUJ)			szerint, a művészek többsége is úgy értékeli Abodi magatartását, hogy az egyfajta "protestálás" és szembeszegülés. N.O. (Az operatív tiszt megjegyzése): Abodi és Kós András szobrász ellen, egyéni megfigyelési dosszié (D.U.I.) keretei között folyik a vizsgálat. "Ady", "Szatmary", "Munteanu" ügynökök, azt az utasítást kapják, hogy ellenőrizzék Spătaru Mircea szobrász állításait. A Securitate csatolja ezt az információt is Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene.
21.	MACSKÁSSY IOSIF FESTŐ ÚTTÖRŐHÁZ, KOLOZSVÁR MŰVÉSZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 291. old. / 1964. 02. 21. ("Udriște Ioachim" ügynök)	Tripón Teofil Securitate- hadnagy;	"Udriște Ioachim" ügynök jelenti, hogy Macskássy Iosif nem értett egyet Abodi kijelentéseivel. A banketten Puskással ült egy asztalnál. Elhaladtában, Ciupe Aurel festő, megjegyezte: "Abodinak, igenis igaza volt!"
	MACSKÁSSY IOSIF FESTŐ ÚTTÖRŐHÁZ, KOLOZSVÁR MŰVÉSZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 291. old. / 1964. 02. 20. ("Udriște Ioachim" ügynök)	Domnița Nicolae Securitate- kapitány,	Ellenőrizni kell az "Udriște Ioachim" ügynök jelentésében található Macskássy Iosif kijelentését.
	MACSKÁSSY IOSIF FESTŐ ÚTTÖRŐHÁZ, KOLOZSVÁR MŰVÉSZETI ÁLTALÁNOS ISKOLA, KOLOZSVÁR	4. kötet / 183. old. / 1979. 11. 12.	Tripón Teofil Securitate- hadnagy;	Macskássy Iosif kijelenti a Securitate munkatársának, hogy "Abodi egy veszélyes ember!" Felteszi a kérdést Tripón Teofil Securitate-hadnagynak, hogy az általa közvetített eddigi információk, hasznukra váltak-e? Felhívja a titkosszolgálati tiszt figyelmét arra, hogy a Securitate szerveinek legyen gondja Abodi és Kovács Zoltán festőkre, "akiknek magatartása és

				művészete, nem az, aminek lennie kellene", "akiknek festészete nem is értékes!".
	MACSKÁSSY IOSIF FESTŐ	4. kötet / 88. old. / 1975. 06. 08.	Tripon Teofil Securitate- hadnagy;	Informatív beszélgetés a festő lakásában.
22.	BUDAI ELISABETA NYUGDÍJAS, ABODI MŰTEREMSZOMSZÉDJA, KOLOZSVÁR	4. kötet / 133. old. / 1977. 07. 05. (4 oldal)		Budai Elisabeta, a Securitate bátorítására, bepanaszolja szomszédjait, Abodit és Wollheimer Lilit. Miközben végtelen sirámaint írja, a Securitate szakemberei, illegálisan behatolnak Abodi műtermébe és Wollheimer Lili lakásába és felszerelik T.O. eszközeiket (operatív műszaki berendezések), hogy rögzíteni tudják Abodi minden magánbeszélgetését, telefonálását. Hogy a titkos művelet ideje alatt távol tartsák, Popescu Daniel, a Képzőművészeti Főiskola rektora, a Securitate utasítására behívja Abodit vezetőségi értekezletre.
23.	WOLLHEIMER LILI NYUGDÍJAS, HOLOKAUSZT-TÚLÉLŐ, ABODI MŰTEREMSZOMSZÉDJA, KOLOZSVÁR	4. kötet / 135. old. / 1977. 07. 05. (7 oldal)		A Securitate ráveszi Budai Elisabeta-t, hogy feljelentést írjon, majd a panaszra ürügyén, megtervezi Abodi műterem-szomszédjának, Wollheimer Liviának (az auschwitz–birkenau koncentrációs tábor túlélője) megfélemlítési akcióját. Vizsgálatot indítanak a beteg özvegy ellen, beviszik a Securitate-ra, hosszasan benntartják, terrorizálják, nyilatkozatokat íratnak vele. Ezalatt, a Securitate szakemberei illegális akciót hajtanak végre Abodi műtermében. Behatolnak, mindent átkutatnak, lehallgató berendezéseket (T.O.) rejtenek el az ingatlanban és szerelnek a telefonkészülékbe. A Securitate utasítására, Popescu Daniel, a Képzőművészeti Főiskola rektora, erre az időtartamra, ismét értekezletet hív össze, hogy minél hosszabban

				visszatarthassa Abodit.
24.	GOCAN EUGEN SZOBRÁSZ, EGYETEMI TANÁRSEGÉD, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	4. kötet / 45. old. / 1974. 01. 21. ("Jegyzőkönyv")	Velea Eugen Securitate- főhadnagy;	A "bizonyos előkészítő tevékenységek (?) végrehajtását rögzítő Jegyzőkönyv" részét képezi, Velea Eugen Securitate-főhadnagy jelentése is, amely beszámol Gocan Eugen szobrásznál tett látogatásáról. A szobrász előadta, hogy a Képzőművészek Szövetségének vezetőségi gyűlésén, az alapszervezeti titkár felvetette az Országos Konferenciára jelölendő küldöttség nemzetiségi összetételének ügyét. Abodi ekkor, a következőképpen replikázott: "tessék megjelölni azt a törvényhelyet, ahol a nemzetiségi összetétel meghatározott arányát előírják!". A szobrász azzal vádolta Abodit, hogy mihelyt szóba kerül a magyar kisebbség kérdése, azonnal feszült légkört teremt. A Képzőművészek Szövetségének vezetőségi bizottságában is mindig határozott különvéleményt fogalmaz meg. Gocan, Kós András szobrászkollegáját is megvádolja, megállapítja, hogy az túl gyakran látogatja Abodit. N.O. "Jegyzőkönyv ", készült a 224. c.p.p. szakasz előírásainak megfelelően.
25.	SOÓ ZÖLD MARGIT A "NAPSUGÁR" GYERMEKÚJSÁG GRAFIKUSA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 150. old. / 1968. 06. 11. ("Marian"ügynök)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	"Marian" ügynök, Vetró Artúr szobrásznak, a Képző- és Iparművész Szövetség közgyűlésén tett felszólalásáról tesz jelentést. Majd beszámol az értekezletet követő, Soó Zöld Margit grafikussal lezajlott eszmecsereéről, melynek, Pallos Sch. Jutha, Rusz Livia is fültanúi voltak. Soó Zöld nem ért egyet Vetró Artúrral és Abodival. A grafikusnő azt sugallja, hogy tulajdonképpen, Vetró Artúrt, a háttérből Abodi mozgatja. N.O. (Az operatív tiszttal megjegyzése): A jelentés

				alapján, a Securitate kiadja "Luchian" ügynöknek azt a megbízást, hogy állapítsa meg Abodi és Gergely nacionalista tevékenységének mértékét. N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene. Feljegyzés készül a P.C.R. (R.K.P.) felelős szerveinek. Szükség szerint bevetésre kerülnek, a műszaki operációs berendezések (T. O.-eszközök) is
26.	ASZTALOS SÁNDOR ASZTALOS ISTVÁN ÍRÓ FIA			A. Györgyi-re, A.I. korábbi feleségére vonatkozó ellenőrzési feladat (Wollheimer Líviának, Abodi műterem-szomszédjának közeli barátjáné és Abodi családi barátja).
27.	ILEANA NOVICESCU ABRUDAN PETRE FESTŐ NEJE, A KÁDEROSZTÁLY FŐNÖKE, KOLOZSVÁRI MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET	1. kötet / 201. old. / 1966. 08. 22.		Abrudan Petru festő felesége, Novicescu Ileana, 1950-1955 között, a Securitate ösztönzésére, a káderosztály-főnöki beosztását felhasználva, a Képzőművészeti Főiskolán, illetve a kolozsvári értelmiségi közegben, rendszeresen elképesztő rágalmakat propagál Abodiról.
28.	BAJOR ANDOR ÍRÓ , ABODI BARÁTJA, A SECURITATE "BOKOR" FEDŐNÉVEN MEGFIGYELI, LAKÁSÁBA T.O. ESZKÖZÖKET TELEPÍTETTEK OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)			A Securitate lehallgató berendezéseket (T.O.) üzemel Bajor Andor író (akit a Securitate "Bokor" fedőnéven emleget) lakásában. A két barát, Bajor és Abodi lehallgatott eszmecsereit, a Securitate, külön, kiterjedt anyagban kezeli: a "Nagel" fedőnevű lehallgatási és adatrögzítési dosszié, 5., 6., 7., 8. kötetekben (Vol.5, Vol.6, Vol.7 és Vol.8.).
		8. kötet / 80. old. / 1985. 11. 22.	T.O.	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetések, a "Nagel" lehallgatási dossziéból.
		8. kötet / 83. old. / 1985. 02. 23.	T.O.	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetések, a "Nagel" lehallgatási dossziéból.
		8. kötet / 84. old. / 1985. 02. 10.	T.O.	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített

				beszélgetések, a "Nagel" lehallgatási dossziéból.
		8. kötet / 86. old. / 1985. 01. 12.	T.O.	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetések, a "Nagel" lehallgatási dossziéból.
29.	KÓS ANDRÁS SZOBRÁSZ, EGYETEMI TANÁR, ABODI BARÁTJA, A SZOBRÁSZAT VEZETŐJE, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR A SECURITATE "BANDI" FEDŐNÉVEN MEGFIGYELI	8. kötet / 186. old. /1980. 01. 12. ("Jegyzet") (2 oldal.)	T.O. Ioniță Nicolae, ezredes A Securitate főnöke; Oprea Florian A Szolgálat főnöke, Securitate- alezredes;	Az operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés átirata. Miután hat órát töltött a Szocialista Egységfront (F.U.S.) megyei konferenciáján, szokása szerint, Kós András szobrász, felkereste műtermében barátját, Abodit. Ott részletesen kiértékelte a konferencián elhangzottakat, a 1981-85-ös időszakra tervezett intézkedéseket. "Érdektelen ügyek..." Elmondja, hogy a két órás ülést követő szünetben, a párton kívüli tagságot átszállították az "Arlus"-ba, ahol az értekezlet további levezénylését átvette a legfelső pártvezetés. Aztán, egy sor különféle bizottság létrehozását szavaztatták meg, majd végtelenül hosszú névsorokat olvastattak fel. Ezt követően mindenkit visszatereltek a nagyterembe, ahol óriási zűrzavar keletkezett, a káoszban már senki sem vette komolyan a dolgot. Kós András beszámolt Lupaș Ana, a Képző- és Iparművészek Szövetsége kolozsvári elnöknőjének felszólalásáról, aki kimerítő dicshimnuszát zengte a Párt legfőbb vezetőjének és miután az értékes útmutatásaik miatti köszönetét kifejezte, az alkotóművészek nevében kötelezettséget vállalt arra, hogy a jövőben sokkal jobban fognak integrálódni a társadalomba, és az elkövetkezőkben, annak valósága szerint és elvárásainak megfelelően fognak tevékenykedni. Kós András, elbeszélése közben, ironikusan nevetett (a Securitate észrevétele szerint,

				<p>"csúfokodó hangon, gonoszul kacagott"). Végül, a F.U.S. elnökévé választották Dumitru Marica-t (a Mezőgazdasági Egyetem docensét). Dancsuly is felszólalt. Abodi megkérdezte, hogy Gaál Ernő is beszélt-e? Nem! Ugyanakkor, Alexandra Crișan szobrásznőt, két bizottságba is beválasztották. Abodi megjegyezte, hogy Lupaș Ana, jóban van Alexandra Crișan-nal (a Ladea Romul, Văcariu Liviu, Stoica Leontin csoportja). A konferencián, Cristea Alexandru grafikus-pártaktivista, Noja Ioan (a C.C.E.S elnöke) is részt vett. Kós András szomorúan közölte, hogy kénytelen elutazni Bukarestbe, a Kongresszusra, pedig ugyanakkor éppen vizsgák vannak a Főiskolán, tehát megpróbálja majd magát ismét kimenteni. Hasonlóképpen úszta meg a novemberi kongresszust is...</p> <p>N.O. A Securitate csatolja ezt az információt is Abodi és Kós egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik Abodi ellen.</p>
	<p>KÓS ANDRÁS SZOBRÁSZ , EGYETEMI TANÁR, ABODI BARÁTJA, A SZOBRÁSZAT VEZETŐJE, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR A SECURITATE "BANDI" FEDŐNÉVEN MEGFIGYELI</p>	<p>8. kötet / 82 v. old. / 1985. 07. 28.</p>	<p>T.O. Ioniță Nicolae, ezredes A Securitate főnöke; Oprea Florian A Szolgálat főnöke, Securitate- alezredes;</p>	<p>Az operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés átirata. A két barát és kollega közötti, lehallgatott beszélgetéseket, a Securitate külön anyagként, a "Nagel" fedőnevű lehallgatási és adatrögzítési dosszié, 5., 6., 7., 8. kötetében (Vol.5, Vol.6, Vol.7 és Vol.8.) kezeli.</p>

<p>KÓS ANDRÁS SZOBRÁSZ , EGYETEMI TANÁR, ABODI BARÁTJA, A SZOBRÁSZAT VEZETŐJE, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR A SECURITATE "BANDI" FEDŐNÉVEN MEGFIGYELI</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	<p>8. kötet / 259. old. / 1989. 11. 28. (3 oldal)</p>	<p>T.O. Ioniță Nicolae, ezredes A Securitate főnöke; Oprea Florian A Szolgálat főnöke, Securitate- alezredes;</p>	<p>A két barát és kollega közötti, legutolsó lehallgatott beszélgetést, a Securitate, alig egy hónappal Ceușescu bukása előtt, 1989. november 26-án rögzítette. Az operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés átirata: "Abodi (71 éves) célszemély és Kós András szobrász (75 éves), szokásuknak megfelelően, Abodi műtermében beszélgetnek. A Pártnak és vezetésének címzett, súlyosan ellenséges, mocskolódó megjegyzések kíséretében, a Román Kommunista Párt XIV. Kongresszusának munkálatait elemzik". Abodi kijelenti, hogy "megundorodott ettől a szálnalmas propagandától és nevetséges, hogy erről az eseményről, egyáltalán szót kell ejtsenek!". Kóst felháborítja a legfelső pártvezető, minden tisztségében való újbóli megerősítése, a kongresszus megrendeztetten ünnepi atmoszférája, a vezérelt vastaps és ujjongás. A vezért dicsőítő felszólalásaikkal, tekintélyes kulturális személyiségek egész sora kompromittálta magát - állapítják meg, majd szóba kerül az emberek egymás ellen való uszítása. A román lakosságot ugyanazokkal az eszközökkel és jelszavakkal hergelik a magyarok és Magyarország ellen, mint 1956-ban. Ugyanazt a terminológiát alkalmazzák. Abodi kijelenti, hogy "nálunk minden a hazugságok, az igazágtalanságok, a törvénytelenlégek, az emberi jogok sárba tiprásának alapjaira épült, mostanra már elszabadult a pokol, immár határtalanná és megfékezhetetlenné vált! ", majd</p>
--	---	---	--

				<p>leszögezi, hogy "itt az ideje annak, hogy végre tudomásul vegyék a többi országban lezajlott változásokat, nem lehet ezt, a kínai és az észak-koreai minták szerint, a végtelenségig tovább folytatni...". Abodi (a Securitate megjegyzése szerint), "felháborodott és gyűlölettel teli hangon" kinyilvánítja, hogy "A jelenlegi romániai állapotok nem maradhatnak fenn és a nép, ilyen, vagy olyan formában, de mindenképpen meg fog szabadulni ettől a dinasztától!". Kós, arról beszél, hogy a szovjet küldöttség vezetője kijelentette a román pártkongresszuson, hogy országának vezetése, élén Gorbacsov-val, tiszteletben tartja a különböző országokban lezajlott reformokat és változásokat. Abodi és Kós, a továbbiakban érinti az erdélyi nemzeti kisebbségek problémáját, az ellenséges, elnyomó romániai bánásmódjuk kérdését, megállapítja, hogy a Nyugat kényelmes, hátrító magatartást tanúsít, talán arra várva, hogy a kétmillió magyarországi magya kezdeményezzen. Abodi szerint, "sohasem a nagyhatalmak, hanem kizárólag, maga a magyarországi magya fog rátalálni sorsa átalakításának kellő eszközére!". Kós megjegyzi, hogy "Románia erőltetett ütemben fegyverkezik, erősíti haderejét, amely máris modern és jól felszerelt.". Abodi erre észrevételezi, hogy "Románia nagyban szállít fegyvereket az afrikai országoknak, ugyanakkor terrorista kiképző tábort is üzemeltet", de kételkedik a román katonai szakértelem, kiképzés és fegyverzet minőségében". "A román katonaság színvonala a lehető legprimitívebb!" - állapítja meg. Később, a két barát, a magyarországi politikai</p>
--	--	--	--	---

				<p>fejleményekről értekeznek. N.O. (A tiszt megjegyzése): Abodiról informatív anyag készült a pártvezetőség részére. Kós András, a Szolgálat székházában figyelmeztetésben kell részesíteni. Különös tekintettel arra, hogy 75 éves kora ellenére, többszöri jelzés érkezett virulensen ellenséges megnyilvánulásairól. Tájékoztató feljegyzést kell küldeni a Belügyminisztérium I. sz. Igazgatóságának (Directia I. București). A Securitate csatolja ezt az információt is Abodi és Kós egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.).</p>
30.	<p>DR. NAGY GÉZA ÍRÓ, MŰVELŐDÉSSZERVEZŐ, POLITIKAI ELÍTÉLT, EGYETEMI TANÁR, ABODI TESTVÉRE, A SECURITATE "NANDOR" NÉVEN MEGFIGYELI, LAKÁSÁBA T.O. ESZKÖZÖKET TELEPÍTETTEK</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	<p>1. kötet / 447. old. / 1966. 03. 09. ("Stádium-jegyzet") (10 oldal)</p>	<p>T.O. Duca Aurel, Kolozs megyei elsőtitkár SDR; Pleșița Nicolae Securitate-alezredes; Șerban Sanda Securitate-hadnagy;</p>	<p>Titkosszolgálati operációs berendezésekkel (T.O.), a MAI DR Cluj/ sevicul III.B.7 által lehallgatott beszélgetés. A Securitate rámutat a testvérek közötti véleménycsere, ellenséges, nacionalista és felforgató jellegére. Abodi haragszik: "Ezeket mélyen átitatta a nacionalizmus! Ugyanaz a mentalitásuk, mint a tatároknak, akik bárkit, aki útjukat keresztezte, felakasztottak, felkoncoltak. A nagy nemzetgyűlés választási ceremóniája, csupán egy nagy komédia!". Abodi, az összes, a művészet irányvonalát meghatározni akaró, ideológiai kényszerítést, a szocreál látásmód megkövetelését, meggyőződéssel ellenez és visszautasít. "Az irányítás bezárja az alkotót egy olyan tematikus ketrecbe, ami megfosztja személyiségét!". Abodi azzal vádolja a meghatározó romániai művészeti irányítást, hogy a nacionalista propaganda eszközévé silányítanak a művészetet. "A hazai képzőművészet alacsony színvonal az, ami a magyar alkotókat is</p>

				<p>akadályozza és korlátozza. A nacionalista látásmód, a nemzeti önbizalom-növelés azon kísérlete, mely a végén, éppen az ellenkező hatást éri el, tulajdonképpen az önmegsemmisítés eszközévé válik". Abodi véleménye szerint, "Romániának nincs joga ahhoz, hogy kisajátítsa a magyar művészet és kultúra értékeit, melyek mindig is az egyetemes magyar művelődés szerves részét fogják képezni!". A román politika arra törekszik, hogy múltjuk utólagos megalkotásával és nemzeti történelmük visszamenőleges kitalálásával, semmissé tegye a tényeket". "Csupa hazugság! Minden egyes szó, két hazugságot is tartalmaz!". "Még eddig nem említettem neked, de régóta késztetést érzek arra, hogy bebizonyítsam, hogy hatvan kötetnyi román történelem szövege, nem ér fel egyetlen székelyföldi templomocskában fellelhető múltbéli anyaggal!"</p> <p>N.O. A titkosszolgálati operációs berendezésekkel (T.O.) beszerzett információk alapján, egyértelműen lelepleződnek, Abodi, Pártunk és Államunk politikájával szembeni, valódi érzelmei.</p>
	<p>DR. NAGY GÉZA ÍRÓ, MŰVELŐDÉSSZERVEZŐ, POLITIKAI ELÍTÉLT, EGYETEMI TANÁR, ABODI TESTVÉRE, A SECURITATE "NANDOR" NÉVEN MEGFIGYELI, LAKÁSÁBA T.O. ESZKÖZÖKET TELEPÍTETTEK</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	8. kötet / 17. old. / 1987. 03. 30.		<p>Titkosszolgálati operációs berendezésekkel (T.O.), a MAI DR Cluj/ sevicul III.B.7 által lehallgatott beszélgetés.</p> <p>Abodi testvérbátyja, Dr. Nagy Géza, volt politikai elítélt után, valóságos hajtóvadászatot folytat a Securitate. Lakásában, mindenhol lehallgató berendezéseket rejtettek el, tehát a testvérével, Abodival folytatott beszélgetések könnyen rögzíthetők. A Securitate , Abodi másik testvérbátyja, Dr. Nagy István, református lelkész</p>

				és esperes lakásában, parókiájában is T.O-eszközöket installált.
31.	CIUPE AUREL FESTŐMŰVÉS, TANSZÉKVEZETŐ MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET, KOLOZSVÁR "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 145. old. / 1968. 08. 21.	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Ciupe Aurel festő, tájékoztatja Velea Securitate-tisztet, hogy, Abodi, a Képző- és iparművészek Szövetségének kolozsvári titkára, arra kérte őt, a szervezet elnökét, hogy mentesítse attól a beosztásával járó kellemetlenségtől, hogy a Securitate munkatársait fogadja, vagy bármiről tájékoztassa, kijelentvén, hogy "irtózik ezektől a szervektől és megbízottjaiktól". "Megpróbáltak öt-hat évvel azelőtt csapdába csalni, de kudarcot vallottak, azóta is egyfolytában nyomás alatt tartanak, folyamatosan magamon érzem figyelő tekintetüket. Ezért, önvédelemből írtam egy tiltakozó emlékiratot a párt vezetőségének. Válaszukban megnyugtattak, hogy a jövőben nem kell tartanom semmiféle zaklatástól." - idézte Ciupe, Abodit. N.O. (A tiszt megjegyzése): Abodiról informatív anyag készült a pártvezetőség részére. Csatolni a célszemély dossziéjához (D.U.I.). ("Stănescu Virgil" / "Jugănar" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil,ügynök , szobrász, megerősíti a jelentést.
32.	HORÁK JÓZSEF GRAFIKUS, KOLOZSVÁR	4. kötet / 48. old. / 1974. 03. 23. ("Dragomir/ Sandor" ügynök)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Horák József grafikus, a "Dragomir" és "Sandor Ioan" fedőneveken tevékenykedő, Șorban Raul ügynököt arról informálja, hogy Abodi kompromittálja a Szövetség vezetőségét, mivel sorozatosan megrágalmazza Lupaș Ana elnököt.
	HORÁK JÓZSEF GRAFIKUS, KOLOZSVÁR	4. kötet / 53. old. / 1974. 03. 23. ("Dragomir/ Sandor" ügynök)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Horák József grafikus, a "Dragomir" és "Sandor" fedőneveken tevékenykedő, Șorban Raul ügynököt ismét tájékoztatja. Beszámol arról, hogy mit beszélt Abodival, a Szövetség kolozsvári szervezetének helyzetéről. Abodi azt állította,

				hogy "a magyar nemzetiségű képzőművészek helyzete megoldatlan".
33.	EGRI VASILE ÜVEGMŰVÉS, Z, EGYETEMI TANÁRSEGÉD "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	4. kötet / 88. old. / 1975. 07. 08. (3 oldal)	Tripón Teofil Securitate- hadnagy;	Egri Vasile szobrász azzal a megjegyzéssel kiegészítve írta nyilatkozatát a Securitate-nak, hogy "a jelentés az Állam Biztonságának elősegítése céljából készült". A nyilatkozat a Képző- és Iparművészek Szövetsége, a Képzőművészeti Főiskola és a sajtó különböző aspektusairól ad számot. Két meghatározó érdekcsoportról számol be. A románok csoportját, Spătaru Mircea, Lupaş Ana, Elaş Leonid, Brudaşcu Cornel, Maniu Nicolae, Kancsura Ştefan, Gergely István alkotják. Ők azok, akik gyakran és akadálytalanul utazhatnak külföldre, akiknek, "dokumentációs célból", szabad hozzáférésük van a nyugati sajtótermékekhez, művészeti folyóiratokhoz. Spătaru Mircea szobrász szavajárása szerint, az összes helyi művész kretén és dilettáns. Kovács Zoltán, aki az országos vezetőség tagja, gyakran kijelenti a Szövetség bukaresti gyűlésein, hogy a magyar művészek jogait, a románokéval összehasonlítva, erősen korlátozzák és, hogy a nemzeti kérdés továbbra is rendezetlen.. A magyar művészek csoportja Kovács Zoltán, Abodi Nagy Béla festőkből, Kós András, Vetró Artúr és Korondi Jenő szobrászokból áll. A legvehemens elem, Abodi Nagy Béla, aki rendszeresen kijelenti, hogy magyarok jogait csorbítják és hogy üldözik őket. Abodi nem is leplezi a nyilvánosság előtt nacionalista felfogását!". "Bár óvatosabban és moderáltabban, de ugyanezt a felfogást képviseli

				Korondi Jenő szobrász is!".
34.	SZATMÁRI DIONISIE HÁZMESTER, ABODI MŰTERMÉNEK INGATLANA, KOLOZSVÁR	1. kötet / 368v. old./1966. 01. 29.	Neagu V. Securitate- alezredes; Tănase Ioan Securitate- főhadnagy; Moldovan A. Securitate- hadnagy;	Szatmári Dionisie, Abodi szokásairól, napirendjéről, vendégeiről, műtermének beosztásáról, környezetéről, a szomszédokkal fentartott kapcsolatairól, szomszédasszonyáról, Wollheimer Líviáról tájékoztatja a Securitate-t.
35.	M. POGAN FESTŐ	2. kötet / 59. old. / 1972. 06. 22.	A Hunyad-megyei Securitate főnöke	Bejelentés-kivonat (notă de sesizare), feldolgozásra.
	M. POGAN FESTŐ	2. kötet / 60. old. / 1972. 06. 16.	Golea David Securitate- alezredes, irodavezető; Stuparu Nița Securitate- alezredes; Velea Eugen Securitate- hadnagy;	A Securitate által elfogott, majd a lemásolását követően továbbított magánlevél, melyet M. Pogan festő írt Picioruși Veronica-nak. M. Pogan, a Képzőművészeti Főiskola oktatói állására meghirdetett pályázat bonyolult adminisztratív eljárását kárhoztatja, megfogalmazván azt a gyanúját, hogy Abodi, bizonyára nemzetiségi alapon fog dönteni, hiszen Kérit (?), már a felvételi vizsgán is protezsálta Andrásy. N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene. Feljegyzés készül a P.C.R. (R.K.P.) felelős szerveinek.
36.	PĂTRUȚA MARIA TITKÁRNŐ, "ION ANDREESCU" KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA, KOLOZSVÁR	2. kötet / 63. old. / 1972. 06. 01. ("Stănescu Virgil" / "Jugănaru" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil (4 oldal)	Velea Eugen Securitate- hadnagy;	Pătruța Maria, a kolozsvári Képző- és Iparművészeti Főiskola titkárnöje, ("Stănescu Virgil" / "Jugănaru" / "Crișan Virgil") = Fulicea Virgil, ügynök, szobrász állításait megalapozottnak nyilvánítja.
37.	DEÁK FERENC GRAFIKUS,	2. kötet / 119. old. / 1970. 01. 13. ("Szatmary" ügynök)	Velea Eugen Securitate-	"Szatmary" ügynök jelentése teljes egészében Deák Ferenc grafikus beszámolója alapján, rögtön

	KRITERION KÖNYVKIADÓ, KOLOZSVÁR MOZAIK KIADÓ, SZEGED		hadnagy;	<p>az Abodival lezajlott megbeszélést követően, készült, frissiben. Abodi meghívta Deák Ferencet műtermébe és kifejtette, hogy miért létfontosságú az, hogy a fiatal, magyar nemzetiségű művészek Kolozsváron maradhassanak. Nemsokára, az olyan idős alkotók, mint Bene József, Mohi Sándor = "Ardeleanu" és Nagy Imre, nyugdíjba vonulnak és sürgetővé vált a Képzőművészek Szövetsége tagságának és a Képzőművészeti Főiskola oktatói gárdájának megfiatalítása, olyan tehetséges és képzett magyar fiatalokkal, akik alkalmasak arra, hogy visszaállítsák és a jövőben is biztosítsák az ingataggá vált nemzetiségi egyensúlyt. Abodi, a Szövetség által kinyomtatásra előkészített plakátokról és meghívókról is véleményt mondott. Deák Ferenc grafikus, miután leadta az elhangzottakat "Szatmary" ügynöknek, megjegyezte, hogy Abodi és Kovács Zoltán, mindent maguk akarnak eldönteni a Szövetségben és "protektionisták" bizonyos művészekkel...</p> <p>N.O. A Securitate csatolja ezt az információt Abodi egyéni megfigyelési dossziéjához (D.U.I.). Nacionalista, ellenséges megnyilvánulásai miatt vizsgálat folyik ellene. Feljegyzés készül a P.C.R. (R.K.P.) felelős szerveinek.</p>
38.	BALÁZS PÉTER FESTŐ "BALOGH IOSIF" FEDŐNÉVEN, A SECURITATE BESÚGÓJA KOLOZSVÁRI MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET	1. kötet / 81. old. / 1949. 12. 07.	A káderosztály főnöke;	Rövid, magyar nyelven írott jellemzése Abodinak. 1939-ben ismerte meg Abodit, de soha sem tartozott környezetéhez. Származása ellenére, Abodi haladó felfogású, tehetséges, megbízható és mindig lehet rá számítani.

	DEKONSPIRÁLT C.N.S.A.S.			
	BALÁZS PÉTER FESTŐ "BALOGH IOSIF" FEDŐNÉVEN, A SECURITATE BESÚGÓJA KOLOZSVÁRI MAGYAR MŰVÉSZETI INTÉZET DEKONSPIRÁLT C.N.S.A.S.	1. kötet / 442. old. / 1966. 09. 10. ("Stádium-jelentés") (10 oldal)	Duca Aurel, A R.K.P. első titkára, Kolozsvár; SDR Pleșița Nicolae, Securitate- alezredes; Șerban Sanda Securitate- hadnagy;	Balázs Péter, elemzi Abodi teljes azonosulását az 1956-os magyar "ellenforradalommal", amit bizonyít az 1957-ben festett, "A tárgyalás" ("La tribunal") című, a börtönre ítélt Balázs Imre és Tirnovan Vid művészhallgatók büntetőpere által inspirált és az országos kiállításon bemutatott képe, továbbá az "Újságolvasók" ("Citind gazeta") című kompozíciója (1957), amely az "ellenforradalmat" dicsőíti. (Az interpretáció szerint, a helyi ellenforradalmárok - "huligánok" -, izgatottan olvassák a budapesti események híreit.
39.	ȘORBAN RAUL CORNEL TOMAS MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ, EGYETEMI TANÁR, AKADÉMIKUS KONSPIRATÍV NEVEI: "DRAGOMIR" ÉS "SANDOR IOAN" A SECURITATE ÜGYNÖKE, DEKONSPIRÁLT C.N.S.A.S.	1. kötet / 289. old. / 1964. 02. 29. ("Ioachim Udriște" ügynök)	Domnița Nicolae, Securitate- kapitány;	"Ioachim Udriște" (B.Z.) ügynök elmondja, hogy bukaresti tartózkodása alatt, ismét Șorban Raul művészettörténész ("Dragomir" / "Sandor Ioan" ügynök) szállásolta el. Beszámol arról, hogy 1964. február 29-én, hosszú, éjszakába nyúló beszélgetést folytatott vendéglátójával. A Képző- és Iparművészek Szövetségéről és Abodiról cseréltek véleményt. Șorban Raul ("Dragomir" / "Sandor Ioan" ügynök) kijelentette, hogy Abrudan Petre festő, egy buta, gonosz és sovén alak. Elárulta azt is, hogy tulajdonképpen ő csinált Abrudan-ból újra románt. Șorban, arról is tájékoztatta vendégét, hogy Comărnescu Petre esszéíró (alias "Anton" ügynök), annak érdekében, hogy a Tribuna című folyóirat részére összehozhasson egy Szervácus János szobrászról szóló dolgozatot, neki kellett alapos felkészítésben részesítenie. Később, Șorban Raul = ("Dragomir" / "Sandor Ioan" ügynök) és "Ioachim Udriște", ismét

				kiértékelte, a Ciupe Aurel festővel, az Utunk és a Korunk folyóiratokról lefolytatott vitájukat (jelen volt Banner Zoltán, Utunk). N.O. A jelentésről másolatot kell készíteni a Securitate illetékes igazgatóságának (MAI Dir. III.).
40.	TAKÁCS MÁRIA KÉPZŐMŰVÉSZEK SZÖVETSÉGE, KOLOZSVÁR	2. kötet / 111. old. / 1970. 06. 26. ("Szatmary" ügynök)		"Szatmary" ügynök bizalmas forrása, Takács Mária, a Képző- és Iparművészek Szövetségének kolozsvári alkalmazottja, rendszeresen szállít információkat Abodi Nagy Béla és Kovács Zoltán festőkről és Kós András szobrászról, a szervezeti eseményekről, a választásokról és a művészek hangulatáról.
41.	KOCSIS ELŐD SZOBRÁSZ, ABODI VEJE, BUKAREST OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)	4. kötet / 167. old. / 1978. 01. 02. (7 oldal)	T.O.	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés, a "Nagel" lehallgatási dossziéból. Családi ügyekről beszélgetnek, majd a közös ismerősökről, Barcsay Jenő magyarországi festőről, bel- és külpolitikáról, a kolozsvári és a bukaresti művészeti élet híreiről. Együtt távoznak Abodi műterméből.
42.	PÁLL ÁRPÁD ÍRÓ, SZÍNIKRIKUS MEGYEI TUDÓSÍTÓJA ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ, KOLOZSVÁR "DOLGOZÓ NŐ", "ELŐRE", "ÚJ ÉLET" T.O. OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)	4. kötet / 250. old. / 1989. 01. 19. (3 oldal)	T.O. Ioniță Nicolae ezredes, a Securitate főnöke; Şeful Serviciului I/B. Oprea Florian, Securitate- ezredes;	Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés, a "Nagel" lehallgatási dosszié anyagából. Páll Árpád és Abodi párbeszéde, a célszemély műtermében. Bevezetésképpen Sütő András íróról, az "Új Élet" folyóirat főszerkesztőjéről diskurálnak, akivel Páll Árpád a közelmúltban találkozott. Sütő elpanaszolta, hogy minden egyes esetben, mielőtt, a Maros Megyei Tanács ülésén megpróbált súlyos ügyeket felvetni, Hajdú Győző, az "Igaz Szó" folyóirat főszerkesztője "bezavart" ("i-a bruiat"). Sütő András, úgy érzi, hogy a Securitate folyamatos megfigyelés alatt tartja és

				<p>követi őt, az a megérzése, hogy kompromittálni akarják, mivel szoros kapcsolatokat ápol Magyarország bukaresti nagykövetével. Páll Árpád megállapította, hogy "e balkáni perfidianak közepette, az állami szervek, akármilyen ürüggyel, bármikor ránk szállhatnak!" Később a Kányádi Sándor író helyzetét kommentálták, akit már nem szekálnak ("sâcâit") a hatóságok. Végül Románia kül- és belpolitikája kerül szóba. Abodi egy, a közelmúltban, Magyarországon kiadott kötet megállapításai alapján, a Bécsi döntésről értekezik.</p>
43.	<p>FAZEKAS JÁNOS (A SECURITATE "FLORESCU" FEDŐNÉVEN EMLÍTI), A R.K.P. K.B . TAGJA, TITKÁRA, MINISZTERELNÖK-HELYETTES, MINISZTER BUKAREST</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	<p>4. kötet / 219. old. / 1983. 06. 17. ("Jegyzet")</p>	<p>T.O. Constantin Ioana, dandártábornok, A Securitate parancsnoka (Şef Inspectorat General-Maior); Moga Ioachim, a R.K.P. megyei első titkára;</p>	<p>Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés, a "Nagel" lehallgatási dosszié anyagából. A lehallgatási jegyzőkönyvet, Constantin Ioana Securitate-örnagya, a Szolgálat főnöke, személyesen prezentálta Moga Ioachimnak, a R.K.P. megyei első titkárának. Fazekas János, a Központi Bizottság tagja (akit a Securitate, "Florescu"-nak nevez), átutazván Kolozsváron, meglátogatta műtermében Abodi Nagy Béla festőművészt. Fazekas elmondta Abodinak, hogy régi ismerősei jelezték számára, hogy a román sovinizmus ismét virágzik Erdély-szerte, hogy azonnal elhallgattatják őket, mondván, hogy "legyenek boldogok, hogy román kenyeret ehetnek!". Megemlíti, hogy Tompa Pistával is találkozott. Kérésére, Abodi megmutatta néhány, egy kiállításra előkészített festményét. A továbbiakban, családi ügyekről diskuráltak. Végül, Fazekas megjegyezte, hogy fel kívánja keresni Feszt Ladislau-t ("Maier" besúgó), a Képző- és Iparművészeti Főiskola rektorát is.</p>

44.	<p>DEMÉNY LAJOS, TÖRTÉNÉS BUKAREST</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	4. kötet / 196. old. / 1980. 10. 08.	<p>T.O. Constantin Ioana, dandártábornok, A Securitate parancsnoka (Şef Inspectorat General-Maior); Oprea Florian, a Szolgálat főnöke, Securitate- alezredes;</p>	<p>Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés, a "Nagel" lehallgatási dosszié anyagából. Az ellenőrzött anyagból kiderül, hogy, Abodi Nagy Bélát, festőművészt, egyetemi professzort, aki ellen vizsgálat zajlik (egyéni megfigyelési dosszié -D.U.I.), felkereste a bukaresti illetőségű Demény Lajos történész. A vendég beszámolt Abodinak arról, hogy a XV. Nemzetközi Történelem Kongresszus, melynek nemrégiben résztvevője volt, szűrkeségbe és érdektelenségbe fulladt. A résztvevők tudományos színvonala is nagyon alacsony volt, a külföldi delegációkat harmadosztályú és a tudományos világban névtelen személyek alkották. Mivel a román állam kényeztetett meghívottjai voltak, nyilván, rendkívül udvarias, a román álláspontot erősítő interjúkat adtak a sajtónak.</p> <p>Abodi és Demény Lajos, más alkalmakkal is találkoztak. Ezért szükségessé vált, hogy a Securitate szervei intézkedési tervet dolgozzanak ki, abból a célból, hogy a kettejük ellenséges akcióit megelőzzék.</p> <p>Jelentés készül a Belügyminisztérium illetékes bukaresti igazgatóságának (Ministerul de Interne, Directia I. Bucureşti).</p>
45.	<p>SZABÓ IMRE FŐMÉRNÖK ÉS TANÁR, BRASSÓ</p> <p>OPERATÍV TECHNIKAI ESZKÖZÖKKEL LEHALLGATOTT (T.O.)</p>	4. kötet / 188. old. / 1980. 05. 21. (5 oldal)	<p>T.O. Oprea Florian, a Szolgálat főnöke, Securitate- alezredes;</p>	<p>Operációs műszaki eszközökkel (T.O.) rögzített beszélgetés, a "Nagel" lehallgatási dosszié anyagából.</p> <p>A brassói illetőségű Szabó Imre főmérnök, felkereste műtermében Abodit. A barátok régóta nem találkoztak. Rögzítve a tárgyra térnek és a gazdaságpolitikáról, "a romániai áldemokrácia</p>

				alattomos politikai akcióiról" nyilvánítanak véleményyt. Abodi kijelenti, hogy az oktatás, a kultúra területén még sokkal borzalmasabb a helyzet. Szabó Imre visszatekint a bukaresti, majd a budapesti tanulmányainak időszakára, beszámol tudományos és mérnöki karrierjéről. Majd rátérnek a romániai magyarság problémájára, Magyarországnak, a határon túli nemzettársakért viselendő felelőségére. "A példátlan romániai nemzeti szocializmus és sovinizta ideológia körülményei között, az anyanyelv és a magyar kultúra megőrzéséért elszánt harcot kell folytatni!" - jelentette ki Abodi. "Ebben a küzdelemben, a minőségi értelmiség szerepe meghatározó!"
46.	CHIRILA IOAN A KOLOZSVÁR TARTOMÁNYI NÉPTANÁCS TANÜGYI ÉS MŰVELŐDÉSI IGAZGATÓSÁGÁNAK VEZETŐJE (ŞEF SECŢIE DE ÎNVĂŢĂMÂNT ŞI CULTURĂ SFATUL POPULAR REGIONAL CLUJ)	1. kötet / 101. old. / 1961. 02. 22. ("Raport") (6 oldal)	Domnita Nicolae Securitate- főhadnagy; Lt. Oprea Florean Securitate- hadnagy; Margineanu Emil Securitate- kapitány;	A Securitate, Chirila Ioan-nak, a Tartományi Néptanács Tanügyi és Művelődési Igazgatóságának vezetőjének közreműködésével állított csapdát Abodinak. A Securitate által kiötlött hazugsággal, kora reggelre bekérte a célszemélyt hivatalába: egy 3-4 napos vidéki kiküldetésre, u.n. falusi meggyőző munkára kell mennie. A Securitate tisztjei lesben álltak, autójukkal készen arra, hogy elhurcolják Abodit. A tervek szerint 3-4 napos megoldozásra, a Securitate valamelyik elszigetelt műintézetébe (MAI Cluj) hurcolták volna, ahol adottak a célok megvalósításának optimális feltételei". Abodi megsejtette a Securitate szándékát és tanúkkal érkezett a találkozóra. Az akció kudarcát dokumentálta a titkosszolgálat. Ezt követően, Abodi tiltakozó emlékiratot juttatott el a pártvezetésnek.

47.	BRADEA GRIGORE, EGYETEMI HALLGATÓ/ SZOBRÁSZ, KOLOZSVÁRI KÉPZŐ- ÉS IPARMŰVÉSZETI FŐISKOLA	4. kötet / 23. old. /... / 1972 ("Jegyzet") (3 oldal)	Duca Aurel, a R. K. P. első titkára, Kolozsvár; Velea Eugen, Securitate- hadnagy;	A jelentést ismertették Duca Aurel első titkárral. A jelentés felsorakoztatja azt az anyagot, amely a kolozsvári Képzőművészeti Főiskolán, a káderek körében eluralkodott, nem megfelelő lelki állapotot és kedvezőtlen hangulatot tükrözi. Az okot abban jelöli meg, hogy a románok kárára, nem megfelelő az oktatói kar nemzetiségi összetétele. "A legaktívabb elem, Abodi Nagy Béla professzor, tanszékvezető, aki az R.K.P., a nemzeti kérdéssel kapcsolatos politikai orientációját szapulja. Álláspontja szerint, a Párt politikáját az ösztönök kielégítését célzó, nacionalizmus határozza meg". A magyar nemzetiségű művésztanárok, magyar nyelven korrigálnak és közben a magyar művészetet dicsőítik. Az a javaslat, mely szerint, a Főiskolán tanársegédnek meghívott három végzős hallgató közül, ketten magyar nemzetiségűek, arra készítette a méltán felháborodott Bradea Grigore abszolvenst, hogy panasszal forduljon a Román Kommunista Párt, kolozsvári Egyetemi Központjához. A kifogásolt javaslatokat, a rektor távollétében, "a zsidó Motioc Angela dékán" és Flora Olga ("született Kerekes") káderosztályfőnök aktív közreműködésével tették.
-----	---	---	--	--

Szerkesztette: Nagy Stoica Georgeta 2015